АԤСНЫ АҞАЗАРА

4/ 2024

ИСКУССТВО АБХАЗИИ ART OF ABKHAZIA KUNST DER ABCHAZIEN فن أبخازيا ABHAZYA SANATI АԤСНЫ АҞАЗАРА ИСКУССТВО АБХАЗИИ ART OF ABKHAZIA KUNST DER ABCHAZIEN فن أبخازيا ABHAZYA SANATI

Адунеи уԥылоит, Ашықәс ҿыц!
Ауаҩы дуԥылоит, Ашықәс ҿыц!
Ҽаанбзиала, Ашықәс ҿыц!
Мышьҭабзиала, Ашықәс ҿыц!

Нелли ҬАРԤҲА

Нелли ҬАРԤҲА

ҼААНБЗИАЛА, АШЫҚӘС ҾЫЦ!

Сышԥоуԥылои, Ашықәс ҿыц!
Сышԥоузыԥшу, Ашықәс ҿыц!

Амза аҵх ҵәца ишазыԥшу еиԥш!
Амра амш шара ишазыԥшу еиԥш!
Аԥсабара аӡын ишазыԥшу еиԥш!
Аԥсабара ааԥын ишазыԥшу еиԥш!

Са сузыԥшуп, Ашықәс ҿыц,
арԥыс ихаара дшылзыԥшу еиԥш!
Са суԥылоит, Ашықәс ҿыц,
аԥҳәызба ларԥыс дшиԥыло еиԥш!

Ан гәырӷьахә дшизыԥшу еиԥш
хара иҟоу лыҷкәын заҵә!
Ан-аԥҳәыс дшиԥыло еиԥш
хьызла ихынҳәыз лхаҵа мцабз!

Са сузыԥшуп, Ашықәс ҿыц!
Зегь узыԥшуп, Ашықәс ҿыц!
Ахәыҷ аҳәыҳәқәа дшырзыԥшу еиԥш!
Адунеи амра ишазыԥшу еиԥш!

Адунеи уԥылоит, Ашықәс ҿыц!
Ауаҩы дуԥылоит, Ашықәс ҿыц!
Ҽаанбзиала, Ашықәс ҿыц!
Мышьҭабзиала, Ашықәс ҿыц!

Есма ҬОДУАԤҲА

ИАҴӘА МАХӘЫКИ, АМАНДАРИНЕИ, АХЫСБЫЖЬҚӘЕИ...

Фольклористк иаҳасабала еснагь азҿлымҳара сзамоуп адәынтәи аматериал аизгара. Еиуеиԥшым ақәра змоу ауаа уанразҵаауа «ишԥаԥылоз шәа шәхаан Ашықәс ҿыц?» ҳәа, досу ргәалашәарақәа дара злиааз аамҭа иадҳәаланы иаадырԥшуеит. Ашықәс ҿыц аныҳәа аԥылара уаанӡа ишыҟази ҳаамҭазтәи уи амҩаԥгашьеи еиҿурԥшуазар, аԥсахрақәа анумбаалар залшом.

Иаҳҳәап, Асовет еидгыла аамҭа иахаану ибзианы иргәалашәоит Ашықәс ҿыц иацыз ахынҭа-ҩынҭарақәа. Ахҵәарақәа, арепрессиақәа зхызгаз ауааԥсыра (30-тәи ашықәсқәа), уи ашьҭахь Аџьынџьтәылатә еибашьра Дуӡӡа (1941–1945 шш.) иалҵыз, анаҩс аԥхьагылаҩ дуӡӡа Сталин иԥсра (1953 ш.), Хрушьов, Брежнев, Андропов уҳәа раамҭақәа рзы, апролетариат, апионерцәа, акомсомол рхаан ирымаз амаҷ иеигәырӷьоз уааԥсыран. Аҳәса бжеиҳараҩык рхацәа ырӡын, џьоукы аибашьра адәаҿы иҭархан, хара изымцоз, рыҩны ааигәа игылаз иаҵәа махәык, ма адаԥаҵла амахәҭа акәын идырхиоз ԥсаӡ ҵлас. Ирымаз ашәырқәеи ахаамыхаақәеи, ача иалхыз анапылаҟаҵарақәеи рыла ирҩычон, «абамба-сы» ақәырҵон…

Иахьатәи аамҭазы зыԥсы ҭам аԥсаӡ архиара еиҳа-еиҳа актуалра амоуп, аԥсаӡ анаҩсгьы, еиуеиԥшым арԥшӡагақәа дырхиоит, асы аеффект аԥсаӡ иазҭогьы заҟахкы уҭаху ыҟоуп. Аха уиакәым ихадароу – аныҳәа аныҳәатә цәаҩа азҭо ауаа рхаҭа роуп.

Уаанӡа Ашықәс ҿыц ауха, асааҭ 24:00 ианазааигәахоз, зегьы ирымаз ателербагақәа рыла ҭхаха иазыԥшын, «авождь» иҳаиҳәарызеишь ҳәа, рлымҳақәа кыдҵан иӡырҩуан. Ателербага аҟынтәи иҭыҩуаз аҳәынҭқарра ду анапхгаҩы иажәақәа, рлахьынҵа зыӡбоз акеиԥш, ҽырҵысы ҟамҵакәа, амҵ ԥыруазар иуаҳаратәы иазыӡырҩуан. Аиҳабгьы иажәа дуун, еиҵыхын, ииҳәозгьы аҳәынҭқарра аԥеиԥш, ажәлар рԥеиԥш иадҳәалан, иӡырҩуазгьы разыҟазаашьа уантәи ицон: нцәак иеиԥш ихәаԥшуаз дубарын, ицәшәоз дубарын…

Асовет аамҭа анхыбгала ашьҭахь акәзар, атәыла маҷқәа рхақәиҭра ахьчаразы игылар акәхеит. Усҟан нцәак иеиԥш аԥсуаа зыбжьы аҳара иазыԥшыз, Аԥсны раԥхьатәи Ахада – Владислав Арӡынба иакәын. Ашықәс ҿыц аԥылара Аԥсны Аџьынџьтәылатә еибашьра ашьҭахь гәырӷьара дула иҭәын, агәырӷьаратә хысыбжьқәа аҩнқәа рԥенџьырқәа дырхыџхыџуан. Ус иҟан акраамҭа. Нас аныҳәатә хысыбжьқәа есааира иҭышәынтәало иалагеит – уаанӡа абџьар ҭдырҟьозҭгьы, уажәы уи ԥсахыуп еилаарцыруа алашарбагақәа рхысрала.

Ашықәс ҿыц аухазы иҭдырҟьо ахысбыжьқәа ииасуа анаскьагара, «аршәара», уи цәгьарас иацыз аманы ицарц, иҿыцу аамҭа бзиа аанагарц иадыргоуп. Иҿыцу атрадициақәа ртәы ҳҳәозар, иаҳа-иаҳа ауаа ирылаҵәо иалагеит аныҳәа аухазы ақалақьуаа ақалақьтә ԥсаӡ ду раҭаара. Аха традициала, ишаԥу еиԥш, Ашықәс ҿыц раԥхьа инаргыланы – ҭаацәаратә ныҳәоуп. Еиҳаби еиҵби аҩн ду аҟны еизоит, еицгәырӷьоит. Ашьтәа ршьуеит, аныҳәатә чыс дырхиоит. Убасгьы традициала аԥсуаа ари аныҳәа ианаԥыло ацқьара иашьклаԥшуеит, аҩны дырҿыцуеит, ирҭахым дәылыргоит, аҿыц ҩнаргалоит. Хымԥада, раԥхьа ирзааиуа асас имшьҭа гәарҭоит. Убри аҟнытә, зегьы ирҭахуп згәы разу ауаҩы рыҩны даҭаарц, изҭало ашықәс маншәалахарц азы. Иара зеиԥш ныҳәан ишыҟоугьы, досу аҭаацәарақәа рхатәы ҵасқәа ныҟәыргоит.

Абасала, Ашықәс ҿыцазтәи атрадициақәа зны ажәытәтәи ашьаҭақәа рахь ихынҳәуеит, зны иҿыцу шьҭыркаауеит уҳәар ауеит. Атрадициақәеи аамҭеи еснагь еидҳәалоуп, акы даҽакы анырра анаҭоит, зны иҿыцу шцәырнаго еиԥш, уаанӡа инрыжьхьаз еиҭарҿыцуеит – ари есааира аҿиара змоу, аангылашьа змам процессуп, «Ашықәс ҿыц – аԥсҭазаара ҿыц» шацу еиԥш.

Ҽаанбзиала! Мышьҭабзиала!

Цьамбул ИНЦЬГИА

АЖӘА АЗҞАЗА – АԤСНЫ АҬОУРЫХГЬЫ ДАЗҞАЗАН

(Д. Гәлиа диижьҭеи 150 ш. аҵра инамаданы)

Зҟазара аԥсуа культура еиуеиԥшым аҟәыҵәақәа ирхьыгӡаны, уи ашьаҭақәа зкуаз аԥсуа интеллигенциа ахаҭарнакцәа дреиуоуп раԥхьатәи аԥсуа ҭоурыхҭҵааҩ Дырмит Гәлиа. Уи иҽазишәон Аԥсни аԥсуааи рҭоурых иазку адыррақәа мҽхакы ҭбаала раларҵәара, убри аан, аԥсшәагьы ахархәара азиуан. 1921 ш. атәыла арҵаҩцәеи, аҟазара знапы алакыз аинтеллигенциа ахаҭарнакцәеи, апартиатә усзуҩцәеи алархәны Аҳәынҭқарратә театр аҿы Гәлиа «Аԥсуа жәлар рҭоурых» захьӡыз алекциа даԥхьеит.

1923 ш. Аԥсны арҵара анаркомат акомиссиа ҷыда аилатәараҿы Д. И. Гәлиа иӡыригеит «Аԥсны аҭоурых» аиқәыршәаразы аидеиа. Убри ашықәсан ииуль мзазы, Аԥсуа ҭҵаарадырратә еилазаараҿы дықәгылеит ажәахәқәа ҩба иманы. Урҭ ирыхьӡын: «Аԥсуаа рхылҵшьҭра», «Колхидатәи ақалақь ду Диоскуриеи аԥсуа баагәара Трахеиеи ахьыҟоу аҭыԥ». Аԥсуа жәлар рхылҵшьҭреи Диоскуриа аҭоурыхи ирызкны Д. И. Гәлиа дықәгылеит 1924 ш. сентиабр 12–19 рзы Аҟәа имҩаԥысыз, академик Н. И. Марр хантәаҩра ззиуаз, Амшын еиқәа аҿықәаи Мраҭашәаратәи Кавкази ирыҵаркуа атәылаҿацәҭҵааҩцәа еидызкылаз I-тәи аизараҿы. II-тәи аизараҿы (Баҭым, 1925) Гәлиа дықәгылеит «Аԥсуаа рҿы ашәарыцара анцәахәи ашәарыцаратә бызшәеи. Аԥсны аетнографиазы» захьӡыз ажәахә иманы.

Иара убасгьы, ибзианы иаҳдыруеит Дырмит Гәлиа ирҵаҩратә усураҿы ихы ишаирхәоз аԥсуаа ржәытә нысмҩа иазкыз аҭоурыхтә материалқәа.

Д. И. Гәлиа жәашықәса инареиҳаны аус здиулоз, иусумҭақәа зегьы раԥхьа игылоу ҭоурыхтә рҿиамҭоуп ҳәа иԥхьаӡоуп 1925 шықәсазы Қарҭ иҭыҵыз, «Аԥсны аҭоурых» захьӡыз ашәҟәы актәи атом. Д. И. Гәлиа иӡбеит Аԥсны азы маҷк иадамхаргьы аҵакы змоу адыррақәа еидкыланы, излауала иааилацаланы, аԥсуа бызшәа шьаҭас иҟаҵаны, агәаанагарақәеи аилыркаагақәеи рыцҵаны, иахьаҭаху адырра ҿыцқәа рыла ирбеианы ашәҟәы аҭыжьра.

Ашәҟәы аԥхьажәаҿы Д. Гәлиа иҩуан: «Аԥсни аԥсуа жәлари рҭоурых атәы зҳәо аусумҭа аиқәыршәара напы аркуа, азин ҳамоуп аҳәара иахьа уажәраанӡа, хыԥхьаӡарала имаҷу, аха аҭоурых ду змоу ари ажәлар рыхьӡ зҳәо, ҿыгҳарала имаҷӡаргьы иаку ҭоурыхтә усумҭак шыҟам. Егьырҭ ажәларқәа рлитератураҿы аԥсуаа рыԥсҭазаашьеи, рыбзазашьеи, рыҿиареи, егьырҭ амилаҭқәа ирылазмырҩашьо рцәаҩашәа-психологиатә ҷыдарақәеи ртәы зҳәо аҭоурыхтә усумҭақәа ыҟаӡам».

Иазгәаҭатәуп, Симон Басариеи Семион Ашәхәаҵааи реиԥш, Д. Гәлиагьы игәы ишалаз еиуеиԥшым авторцәа Аԥсны аҭоурых цқьа иҭымҵаакәа еицакны иахьахцәажәоз. Гәлиа иазгәеиҭон: «Еиуеиԥшым аурым, авизантиа, ақырҭуа, араб, аурыс шәҟәыҩҩцәеи аҭоурыхҭҵааҩцәеи рыҟнытә иаҳзаанхаз, ҵакыла еиҿагылоу аҭоурыхтә хҭысқәа ртәы ҳазҳәо аматериалқәа еизганы, хронологиала реиқәыршәара иаанагом аԥсуа жәлар рҭоурых азырхиоуп ҳәа..., аҭоурыхҭҵааҩцәа иҵегьы иззааҭгылаша материалуп. Ишеилкаахаз ала, иахьатәи ҳаамҭагьы убрахь иналаҵаны, еизаҳго аматериалқәа аҵыхәанӡа рыгәра агара ҟалом. Уахь иаҵанакуеит акритикатә знеишьа шьаҭас иҟаҵаны зыхә шьам, аусумҭа хаҭақәа ракәымкәа, жәпаҩык ауаа ирылсхьоу, ихҩаалоу ахыҵхырҭақәа. Иара убасгьы, агәра уго иҟам иҵоурам ахықәкы ныҟәызго Кавказтәи шәҟәыҩҩцәақәак русумҭақәагьы.

Иныҟәырԥшны убас рзаҳҳәар ҟалоит аҳәааанырцәтәи ашәҟәыҩҩцәагьы. Хылҵшьҭрала аԥсуаагьы иртәышьҭраз ҳәа иҳаԥхьаӡо колхаа ирыхцәажәо цыҭҩык урҭ ирыланхаӡомызт, рҳәынҭқарра – Колхида иаҭааны ирымбаӡацызт, ирыҩуа аусумҭақәа ракәзар, шьаҭас ирымоуп зны-зынла ԥсымцқьарала амц зҳәоз аныҟәаҩцәеи ахәаахәҭцәеи колхааи Колхидеи ирызкны ирбаз-ираҳаз».

Д. Гәлиа иусумҭа аиқәыршәараан ауадаҩрақәа рацәаны дрықәшәеит. 1920-тәи ашықәсқәа рзы археологиатә материалқәа ишахәҭаз иаарԥшымызт. Уи инамаданы, Гәлиа иҩуан: «Аԥсны археологиатә ԥшаарақәа мҩаԥгазар, еилаҳкаауа рацәахон, аха уи азы ҷыдала иазыҟаҵоу аҭарауаа ҳҭахуп. Убри аамҭазы, анышә иҵәахны иамоу ажәытәрақәа ракәым, адгьыл иқәгылоу аҭоурыхтә баҟақәагьы ишақәнагоу еиԥш иҭҵааӡам. Уахь иаҵанакуеит хыԥхьаӡара рацәала Аԥсны иҟоу ақьырсиантә баҟақәагьы. Ари ахырхарҭаҿы иҳамоу, рацәак идуум аҭҵаарадырратә усумҭақәа иравторуп апрофессор Д. В. Аиналови Уваровеи».

Д. Гәлиа еидикылеит зыԥшаара илшаз, маҷк иадамхаргьы аҵакы змаз, Аԥсны аҭоурых иазкыз адыррақәа. Анаҩс, излауала еилацаланы, аԥсуа бызшәа шьаҭас иҟаҵаны агәаанагарақәеи аилыркаагақәеи рыциҵеит. Аҟәа урҭ рыԥшаара шыуадаҩызгьы, иахьаҭахыз адырра ҿыцқәа рыла ирбеиеит.

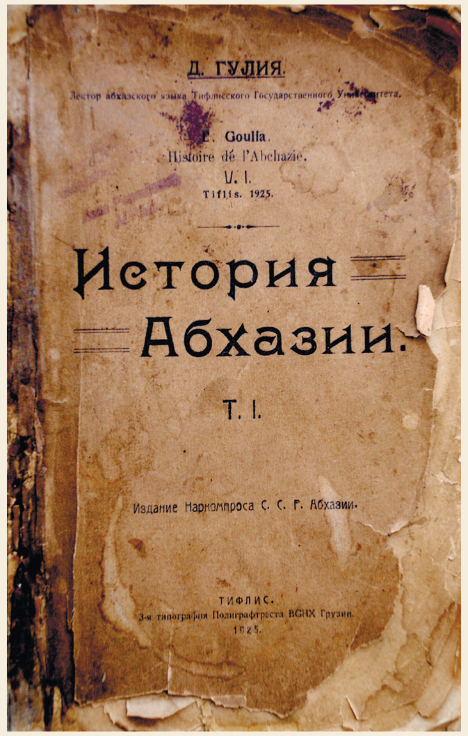
Иусумҭа иазкны автор иҩуан: «Ҳусумҭа ахықәкы хада – аԥсуа бызшәаҭҵаара аҭарауаа радыԥхьалареи, адунеи аҿы зегь реиҳа иԥшӡоу атәылақәа иреиуоу Аԥсны аҭоурых ахь ауаа азҿлымҳара рызцәыргареи, Кавказ адагьы, Азиа Маҷ азы зҵакы дуу аԥсуаҭҵаара аҭарауаа радгалареи роуп. Сгәыгуеит, ари аусумҭа уажәазы инамцхәны иҭынчу аҭҵаарадырратә мшын иалашәаз хаҳәуп, Кавказ амилаҭқәеи акультурақәеи рҭоурых аҭҵаара арцыхцыхып ҳәа».

Д. И. Гәлиа иҭҵаарадырратә ҭынхеи уи иҟазара ахә ашьареи ирызнеитәуп ҭоурыхла, аԥсуа жәлар ирхыргахьоу ахьынӡаҭҵаау, XX-тәи ашәышықәса алагамҭаз аҭоурыхтә ҭҵаарадырра аҩаӡара зеиԥшраз, археологиатә материалқәа ахьмаҷыз ҳасаб рзуны. Ишакәхалакгьы, Д. И. Гәлиа иусумҭақәа усҟантәи аамҭазы изызкыз ахықәкы нарыгӡеит.

Д. И. Гәлиа ишәҟәы «Аԥсны аҭоурых» – зҵакы ҳараку адырра ҿыцқәа рацәаны изнылаз ҭоурыхтә усумҭоуп. Еиҳаракгьы ашәҟәаҿы иаарԥшын аетногенетикатә, алингвистикатә, афольклортә материалқәа. Ашәҟәы аинтерес ду аҭоуп, избанзар хрестоматиатә материалла еиқәыршәоуп. Уахь иаҵанакуеит Кавказ иазку абырзенцәеи аурымцәеи ржәытә ҩырақәагьы. Автор хыԥхьаӡара рацәала иҭиҵааит аҭоурых иаҵанакуа егьырҭ ахыҵхырҭақәеи алитературеи («Ахыҵхырҭақәа» рҿы урысшәала, қырҭшәала, цсышәала, немец бызшәала еиқәыԥхьаӡоуп 86 усумҭа).

Дырмит Гәлиа ишәҟәы «Аԥсны аҭоурых» иазкны Н. И. Марр иҩуан: «Даара саршанхеит аԥсуаҭҵаара иазку абиблиотека ҷыда ахьеиҿкаам ақалақь аҿы инхо Д. И. Гәлиа, аԥсуааи иқәыргылоу аҳасабтәқәа рахь иаҵанакуа аматәаркәеи рзы абри аҟара ирацәаны алитературатә хыҵхырҭақәа рыԥшаара ахьилшаз... Ашәҟәы аҿы ирацәоуп ардырратә ҟазшьа змоу аматериал...».

З. С. Агрбеи А. К. Ҳашбеи ишазгәарҭоз ала, Д. И. Гәлиа ишәҟәы «иагқәоу ыҟазаргьы, Аԥсны Асовет мчра анышьақәдыргыла ашьҭахь аҭоурых иазкны иҭрыжьхьоу аусумҭақәа рыбжьара ирылукаартә иҟоуп».



Аԥсуа милаҭ рхылҵшьҭреи рыҿиареи ирызкны имҩаԥигоз аҭҵаарақәа рҿы, Гәлиа ихы иаирхәеит аԥсуааи Адгьылбжьарамшын, Азиа Маҷ уҳәа рҿы иқәынхоз ажәларқәа рдинтәи рмифологиатәи материал, имҩаԥигоит узызҿлымҳахаша аиҿырԥшрақәа.

Аԥсны аҭоурых аҭҵаараҿы Д. И. Гәлиа иусумҭа ахәшьара аҭо, академик Н. И. Марр инаҭшьны иазгәеиҭон: «...Жәаҳәарада иазхаҵатәуп иахьа уажәраанӡа Гәлиа ида Аԥсны ажәытәи-аҿатәи ас еиԥш мҽхакыҭбаала аӡәгьы ишҭимҵаацыз. Кавказ аума, Европа аума дыҟаӡам, ааигәагьы дҟалаӡом Д. И. Гәлиа имоу аусумҭа аҩыза аиқәыршәара зылшо».

Зшьаԥы ақәгылара иаҿыз аԥсуа ҳәынҭқарразы, аҭоурых иааннакылоз аҭыԥ еиликаауан Дырмит Гәлиа. Уи илшоз зегьы ҟаиҵон аԥсуа ҭоурыхтә школ ашьақәыргылараз. Дырмит Гәлиа 1925 ш. ииҩыз «Аԥсны аҭоурых» аҿы иаҳԥыло атезисқәеи азнеишьақәеи зегьыҵәҟьа узрықәшаҳаҭымхаргьы, иахьагьы ари аусумҭа актуалра аҵәымӡӡеит. Уи адагьы, ашәҟәы ахыҵхырҭаҭҵааратә ҟазшьа шьҭнаххьеит.

НЕЛЛИ ҬАРПҲА ДИИЖЬҬЕИ 90 ШЫҚӘСА ҴУЕИТ

Заира ҬҲАИҴЫКӘ

ЗИЕҴӘАХӘ ҾЫМЦӘААУА...

Андреи Вознесенки, Фазиль Искандер, Нелли Ҭарпҳа, Алыҟьса Гогәуа, Гәдиса Зиӡариа

Аиреи аԥсреи ирыбжьаркыз аамҭа, иҭаугӡаз ауп иҭаӡо. Аԥсҭазаара анысҳәах – аԥсҭазаашьақәагьы зегь еиԥшым. Дасу, иара, аԥсҭазаара зиҭо ауп аус злоу. Уи заанаҵы изнырыз – насыԥ имоуп!

Анасыԥқәагьы зегь еиԥшым…

Анасыԥ иашаҵәҟьа аилкаарагьы ус имариам, уи аҭцакырацәа амоуп. Досу насыԥс иишьо – иара изы инасыԥуп, ҳәарада.

Адунеи дуӡӡа зшаз, Зегь зымчу, «изакәанқәа» – иԥҟаԥҵәоуп, высшьа, хырԥашьа змам ауп.

Зегьы азыԥхьагәазҭаз иузишаз амҩоуп изнылатәу – уи гәынхәҵысҭала иуныр…

Аԥсҭазаара занашьоу ауаатәыҩса зегь ауеиԥшыху, иҟоуп – иалкаау, Ҳазшаз илԥха зауз, хылаԥшрагьы иара иахьтә измоу. Урҭ роуп, алашарбагақәа реиԥш, адунеи еибаркыра ԥсыс иахоугьы. Егьырҭ, урҭ ирышьҭанеиуеит, аеҵәақәа реиԥш урҭ рылашара шеишеиуа ирхаԥхо.

Сыззааиуа, аԥсҭазаараҿы, досу иҭыԥ имоуп, иара убас ихатәымҩагьы. Урҭ амҩақәа, аиԥшьырҭақәа, аихысырҭақәа рымоуп, зегь еиларсуп. Ауаатәыҩсагьы аӡәиаӡәи еимадоуп, еихьысуеит, еиҿцаауеит. Дасу иҟаиҵозаалакгьы, инапы злакызаалакгьы – аҿиара, аизҳара иатәуп. Зегь хеибарҭәаауеит.

Аха, аԥсҭазаара наунагӡа изоухьада!

Кәтыҿырҳасрак ада иҟам аԥсҭазаара иҳаҭоу – наунагӡам. Зыԥсы ҭоу зегь ҿҳәарак-ҿҳәарак ҳамоуп. Иаҳҭахыиаҳҭахым, аԥсра ҟадыц̆ь, аӡәгьы ҳзацәцаӡом.

Аӡәаӡәала ари адунеи иаԥырҵуеит зегьы…

Аха усҵәҟьа ҳгәы каҳажьыртә иҟам аҭагылазаашьақәа. Здунеи зыԥсахыз, дызмадаз ирзынижьуеит, ԥсра-ӡра зқәым агәалашәарақәа, инапы злакыз аус…

Еиҳараӡакгьы, здунеи зыԥсахыз, иҷыдоу абаҩхатәра злаз рҿиаҩызҭгьы – ишьҭанеиуа абиԥарақәа еимырдалоит уи иҭынха. Ихьӡгьы, икамшәаӡо аеҵәа шашеиԥш, икәалыкәаџьо ргәаҵақәа ирҭаԥхалоит. Ԥсраҿенынӡа ирыцзааиуеит иԥхарра.

***

Ииашаҵәҟьаны, урҭ здунеи зыԥсаххьоу рахьтә иҟоуп, хаҭала, сара ԥсраҿенынӡа исыцу ахьӡқәа. Ҷыдала: зыуаҩреи, згәыҭбаареи, збаҩхатәреи иргәылԥхаауаз ахаҿқәа.

Ааи, урҭ дыруаӡәкхеит, иахьа зылаԥшхааи зажәа ҟәандақәеи ҳагыу Нелли Ҭарԥҳагьы. Длаша-лашо, ахаҿымра змаз, зыблақәа аҟәыҭареи аԥшӡареи зхыубаалоз, агәыҭбаа зызҭаз, ианаҭахызгьы иџьбараз Нелли Ҭарԥҳа дызлиааз аамҭа уаназхәыцлак, уаԥхьа иҵәырымҵырц залшом азҵаара: изакәытә гәаҭьыз илызҭаз, иабантәаалгеи, илылзыршеи ҳәа!

Раԥхьаӡатәи аԥсуа поетесса лакәны, аԥсуа сахьаҩыра арҿиаҩцәа-аклассикцәа аӡәы ҳәа даарывагыланы, ҳаԥсуа сахьаркыратә литература жанр рацәала изырцәажәаз, дшыхәыҷӡаз азалымдарра, ахынҭаҩынҭарақәа, ахьаақәа дырииааины, аибара дацәцаны, лқыҭаҿтәи ашкол ибзиаӡаны далганы, ҭацарагь, анрагь, андурагь збаз лтәы – лырҿиара ус, ишахәҭоу иҭҵааны исҳәап, изҩып ҳәа салагар – исылшарым, насгьы еилыскааует уи зусу алитератураҭҵааҩцәеи акритикцәеи шракәу. Аха, алитература бзиабаҩык, ԥхьаҩык иаҳасаб ала сгәаанагара сҳәоит аҟароуп…

Нелли Ҭарԥҳа лырҿиамҭақәа зылаԥшҳәааа иҵызгахьоу маҷҩым. Иаагозар: Сергеи Зыхәба, Руслан Қапба, Алыҟьса Гогәуа, Инна Аҳашԥҳа уҳәа аӡәырҩы. Зегь раԥхьаӡа иргыланы иҳәатәуп, урҭ, раԥхьатәи аԥсуа-поетесса ишлызгәдууыз, лықәҿиарақәагьы ишреигәырҭьоз атәы. Урҭ, Нелли Ҭарԥҳа илзыркхьоу инеиҵыху рыстатиақәа акьыԥхь збахьоу, аԥхьаҩцәа ибзианы ирдыруеит аҟнытә, ирҳәахьоу аиҭаҳәаара сеазысшәом …

Таиф Аџьба, Нелли Ҭарԥҳа

Апоетесса қәыԥш Дырмит Гәлиа длеигәырҭьаны дзықәныҳәаз раԥхьатәи лышәҟәы «Бзиа избоит амҩа» ҭыҵит 1955 шықәсазы. Ҳәарада, уи лара мҵәыжәҩара лызнауан, еиҳау арҿиаратә ҩаӡарахь илыԥхьон, астимул лнаҭон. Аӡәырҩы реиԥш, ҳарккаҩ ду иажәа ԥхақәа лзыразхеит Нелли Ҭарԥҳагьы. Илхылаԥшуаз адоуҳамч иацлеит Дырмит идоуҳамчгьы. Нелли дҟалеит еицырдыруа поетессаны, прозаикны, дуаажәларратә усзуҩны. Уи лырҿиамҭақәа иааныркылеит рхатә ҭыԥ аԥсуа литературатә ҭаацәараҿы, ирықәнагаз ахәшьарагьы роуит. Иланашьан Д. Гәлиа ихьӡ зху Аҳәынҭқарратә премиа, Аԥсны жәлар рпоет ҳәа ахьӡ ҳаракы лыхҵан.

Абар, раԥхьаӡатәи лышәҟәы злаатуа ажәеинраала:

Сымҩа дууп, сымҩа ҭбаауп,
  санылан ԥхьаҟа сцоит,
Сеигәырҭьоит сгәаҵаҿ иҿыхаз,
  сашьҭоуп уи, сазцоит.
Амҩаду иагьа имҩадууз,
  уи нымҵәаӡо изцаӡом.
Сара сымҩа, сыԥсҭазаара амҩа
  ахаангьы инҵәаӡом.

Ақыҭа иааӡаз аԥсуа ԥҳәызба қәыԥш, дыԥхашьа-ԥхаҵо, абарҭ ацәаҳәақәа рыла аԥсуа литература ашҭа ҭбаа ашҟа лшьаҿа еихылгеит. Уи гәынхәҵысҭала илнырхьан аԥхьаҟатәи лԥеиԥш – дызнылаз амҩа, ахаангьы нҵәара шақәымлоз.

Ибзиаӡаны аҵара зҵоз, Нелли Золотинск-иԥҳа, ажәеинраалақәа рыҩра далагеит дышмаҷӡаз. Уи раԥхьаӡатәи лажәеинраала акьыԥхь абеит 1952 шықәсазы (аԥсуа литературатә «Альманах» № 4 адаҟьақәа рҿы). Усҟан лара ажәбатәи акласс аҿы дтәан. Лқыҭа гәакьаҿтәи (Дәрыԥшьтәи) ашкол хьтәы медалла ихыркәшаны, А. М. Горки ихьӡ зхыз Аҟәатәи аҳәынҭқарратә арҵаҩратә институт афилологиатә факультет аԥсуа сектор дҭалеит (Ари асектор усҟан раԥхьаӡакәны иаадыртыз акәын). Иагьхлыркәшеит ақәҿиара бзиақәа лыманы 1959 шықәсазы.

Аханатә иубартә иҟан Нелли Ҭарԥҳа хара ицоз шлакәхоз. Уи рҿиаҩык иаҳасаб ала лцәырҵра иаразнак Аԥсны ахы-аҵыхәа иахьӡеит. Дызлагылаз лыхӡыӡаауан, ҳаԥсуа шәҟәыҩҩцәа, ҳпоетцәа дрыгәҭылакны дыркын, ларгьы илныруан урҭ рыжәҩахыр. Еиҳа-еиҳа зыезырҭбаауаз лпоезиаҿы, игәоуҭон уи атема ссақәа шлыцәтәымыз, уадаҩрак аҿаԥхьа схьаҵып ҳәа лгәы ишҭамыз. Лара дырзышәаҳәон лыԥсадгьыл, аҿара, абзиабара, аизҳазыҭьара, ажәытә-аҿатә уҳәа жәпакы…

Ухәы-ужьы қақаӡа еиланаргылоит, уеилнашьаауеит 1930-тәи ашықәс еиқәаҵәақәа ирхәыртәыз лаб, Залҭинска Ҭарба изкны илҩыз ажәеинраала. Иҳақым, сыгәгьы иауам уи ажәеинраала цыԥҵәахақәак сырзаамыҭгылар:

Сара крыздыруа,
Креилыскаауа саныҟала,
Анысгьы абысгьы избаз –
Сан заҵәык лоуп.
Сан лоуп, лхы-лыԥсы дамеигӡа
Сныҟәгауа,
Зқәыԥшра сыдызфалаз,
Суаҩызтәыз ла лоуп.
Саб дсыздыруам, уи ихаа-бызшәа
Саҳарц исразҟымызт,
Сыԥҳа ҳәа зныкгьы сгәы
Иқәымҩыц ибжьы.
Аха аханатәгьы сабыдоуп ҳәа
Ахәыцра сҭахымызт.
Исҭахымызт исхуҵар
«аеҭым» ҳәа хьӡынгьы…

Гәыԥҩык ашәҟәыҩҩцәа рыгәҭаны

Ари ажәеинраала аҵыхәтәахьшәа ҳаԥхьоит: «Ицымхәрасгьы сгылоит, дсырԥхашьом бзынҵгьы!» Ааи, арҭ ацәаҳәақәа (1957 шықәсазы акьыԥхь збаз) равтор лажәа дамеижьеит: лаб иԥҳара даԥсахеит!

Ус заҟа ҳәатәы урҭозеи Нелли Ҭарԥҳа даныҩеидас лнапы иҵыҵуаз лцәаҳәа хьыршәыгәқәа… Ас еиԥш иҩагылаз аҭыԥҳа, анасыԥгьы лаҩсны иауцахуаз! Уи динасыԥхеит еицырдыруа аԥсуа поет Кәымф Ломиа… Урҭ рынасыԥ иахылҵит хҩык аԥҳацәеи аԥеи.

Абар, уи лцәаҳәақәа рҿы абзиабара атема шаалырԥшуа:

Ҳабзиабара быбышӡа ишәҭит,
Ҳцәажәеит, ҳцәажәеит, кыр ҳҳәақәеит.
Зхы еизхаз ҩ-гәык ааҳартын,
Гәдуӡӡак еилаҳарҭәеит.

Аҭыԥҳара, анра, андура, ауаҩра, афырхаҵара уҳәа, даара ирацәоуп ганрацәала Нелли Ҭарԥҳа лырҿиараҿы дзызхьаԥшуаз. Збаҩхатәра ҳәаадаз арҿиаҩы, апоезиа мацара лыеҭалмыгӡеит.

Аԥсуа литератураҿы, хазы, иҷыдоу аҭыԥ ааныркылоит уи лнапы иҵыҵыз лыпрозатә ҩымҭақәа (иаагозар, хаҭала, лповест «Маҵиса» мацара заҟа аҵанакуазеи, заҟа ҳәатәузеи…), иара убас лдраматә, лпублицистикатә уҳәа ирацәоуп лҭынха – хазы зыҭҵаареи ахцәажәареи зҭахыу, аԥхьаҟа еиҵагыло, изызҳауа аҿар зызхьаԥшыша…

Аԥсуа ԥҳәызба, раԥхьатәи апоетесса лымшьҭа бзиан, дымшын. Уи лыеҵәахә шашаӡа иаҳхаԥхалоит аӡәырҩы, иахьагьы уаҵәгьы!

АШЬХА АҚӘЦӘАНТӘ

(Апоет-академик Владимир Занҭариа ишәҟә ҿыц «Сара адгьылаҿ ажәҩан сызхом» азыргараан Анатоли Лагәлаа иқәгылара аҟнытә)

Ашәҟәыҩҩы иҭәымҭаҿы даннеилак, ашьха ақәцәаҿы игылоу ақәасаб еипш, днапшаапшуеит, егьырҭ ашьхақәагьы, даҽеакала, литературатә бызшәала иуҳәозар, егьырҭ ажанрқәа рҟынӡагьы днаӡар иҭаххоит, избанзар, апоезиа аформа рыҽрызҭагӡаӡом иихәарц ииҭаху ахшыҩҵаккәа, аидеиақәа. Убас, иахьа зышәҟә бзиа ӡырааго Владимир Занҭариа апоезиеи аҭҵаарадырреи рҿы акәызҭгьы еиҳарак ҳахьиргәырґьоз, шьҭа шықәсқәак ҵуеит апроза ашҭа дҭалеижьҭеи, иҩхьеит ажәабжькәа, аповестқәа, иара убасгьы урысшәала ароман.

Иаразнак иазгәаҭатәуп, ашәҟәыҩҩы ипроза аґьырак зегьы ишавтобиографиатәу, иара иибаз, иаҳаз, ихигаз, дызлапшыз, амца ицразҵаз, дзыргәырҩаз, дзыргәырґьаз… Ишәгәаламшәои, Лев Толстои џьара иҩхьеит: «Моя биография ценне всех томов выдумки, которые я написал».

Абаҩхатәра бзиа злоу ашәҟәыҩҩы дызлапшыз, ихигаз алитературатә ԥсҭазаарахь иаииаиго, ишиашоу ииаигаӡом, ацәеи-ажьи ақәиҵоит, аԥхьаҩ дхызхша асахьақәа аціҵоит, уи иҿапхьа ииасуа ахҭысқәа зегьы дрылаирхәуеит, дрылаиргылоит.

Даара агәра угартә, ургәылархалартә иҩуп абри ашәҟәы иану Владимир Занҭариа иповестқәа ажәбагьы. Еиҳараӡакгьы сара ԥхьаҩык иаҳасабала урҭ бзиан издыруеит, избанзар рызегьы, иара убасгьы абри ашәҟәы иану ажәеинраалақәа рґьыракгьы, ажурнал «Алашара» адаҟьақәа ирнаҳҵахьеит, уаҟоуп урҭ раԥхьа адунеи ахьырбаз.

Владимир ирҿиара азы аредакциа «Алашара» амышьҭа бзиоуп ҳҳәаргьы ҳацәыԥхашьаӡом, избанзар шықәсқәак раԥхьа, иажәеинраалақәа еидызкыло ишәҟәы Дырмит Гәлиа ихьӡ зху Аҳәынҭқарратә премиахь ианықәҳаргыла, хьаҳәаԥаҳәада ианашьахеит, уи ахьӡ ҳарак даԥсахеит!.. Убригь, ҳпоезиа зегьы азы иияаироуп, избанзар убраҟагьы икьыԥхьын ииашаҵәҟьаны ҳбызшәеи, ҳажәлари, уаҵәтәи ҳԥеиԥши рызхәыцра иазку ажәеинраала бзиақәа. Абраҟа, инымҩатәны акәзаргьы иазгәасҭарц сҭахуп, иахьа ҳпоезиа зегьы ааизакны уахәаԥшуазар, еиҳаракгьы аграждантә лирика, агәаҕьра маҷк ишацәызыз, ашәҭ пшӡақәеи, ашьха ҳараккәеи, аԥша ҟәандеи шьҭа ҳаԥхьаҩ дрызхыхӡом, драҩсуеит, егьа ицәгьазаргьы, апоезиаҿгьы аиаша ашьапы ґәґәақәа ирықәургылар ҟалоит, аподтекст иацәхьатҵтәуп, уи шьҭа ҳаԥхьаҩ игәы изақәкӡом, аиаша исахьаркны аҳәашьа азыԥшаалатәуп. Убри аганахьалагьы, Владимир ипрозаҿгьы, ипоезиаҿгьы, аҵак бзиа аҭаны, иаахтны ицәажәара, иҩымҭақәа еиҳагьы урзааигәартәуеит, инапыршьышьуа, ирзымдыруа, ирыцәтәыму иаламлакәа, раамҭа аҿахәы рҳәоит…

Иаахҵәаны иҳәатәуп, алитературатә жанрқәа зегьы рҿы, (макьана адраматургиазаҵәык аласҵом), иахьа Владимир иаҟара еиуеиԥшым аформақәа рҿы ирацәаны аус зуа, алҵшәа бзиақәагьы аазырԥшуа шәҟәыҩҩы дҳамаӡам, иџьоушьаша, аԥсышәалагьы урысшәалагьы. Уи инапаҿы иааигеит урҭ ажанрқәа, маҷк иаарлафшәа иуҳәозар, ахәажә быцеиԥш, иԥымҵәаӡакәа иахьиҭаху ирҵәиуеит, алаф хааи, аҵаулареи, аидеиа бзиеи рыҵаҵаны. Владимир ус ирласҵәҟьангьы днанашьҭӡомызт апроза ааигәара, акыргьы давагьежьуан, аха нас, илитературатә гьама ҳараки, ихаранаԥшреи, ибаҩхатәреи, иԥышәеи, зегьы анеицыла, апроза ашҭа агәашә аҷараҳәа иаартны дҭанажьлеит!.. Шекспир дуӡӡа иҳәан еиԥш: «Чтобы добиться успеха, нужна некоторая доля безумия!»

Сара абри ашәҟәаҿы даара исгәаԥханы ҩынтәхынтә сыззыгьежьхьоу аповестқәа иреиуоуп: «Ҿамҩак аҳарданҩы», «Аскульптор Хьрыԥс игәҭыха», «Ижәдыруаз, раԥхьа иаақәо рыгәҭа сҟалоит саргьы», « Сареи, алақәеи, смаланыҟәеи, абзиабареи», «Баграт Шьынқәбеи Алықьса Гогәуа ибомбақәеи».

Абраҟа, арҭ арҿиамҭақәа рҿы, персонажцәа хадақәаны иуԥылоит иахьеи уахеи ҳазлагылоу ҳҩызцәа, ҳақәлацәа, асахьаҭыхҩцәа, аҭоурыхдырҩцәа, аполитикцәа, мамзаргьы, еицырдыруа ашәҟәыҩҩцәа. Урҭ рыхьӡқәа шиашаҵәҟьоу ишаагамгьы, ҭынч инатәаны ирыԥхьалак, аҟыԥҳәа идыруеит дара зусҭцәоу, уимоу, абра иҳалатәаазаргьы ҟалап!.. Уаҩы даара игәы иахәаша, автор урҭ зегьы убриаҟара лаф хаала, дрыхӡыӡаан, иламырҟәыкәа, ргәы иамыргакәа дрыхцәажәоит, уара ухаҭагьы иузгәамҭаӡакәа рыгәҭаҵәҟьа, реилашыраҿы унаган уиргылоит!.. Убри акәхап аҟазарагьы, абаҩхатәрагьы захьӡу, автор иперсонажцәа рдунеиахь уаниаиго, уара уԥсҭазаара еибахеибафара, уҳаиди ашәымҭак иаауҳарштны, дара рдунеи уаналеигало…

Иахьа иӡырааго ашәҟәы азбжак, ажәеинраалақәа рыла ишьақәыргылоуп. Арҭ арҿиамҭақәа автор аҵыхәтәантәи ҩышықәса-хышықәса рыҩнытҵҟа иаԥиҵеит, ара автор играждантә позициа каххаа иубоит, иахьа иааҳакәыршан имҩаԥысуа ахҭысқәа илацәа хҩаны драҩсӡом, ахьаа шимоу, амца шицроу, ижәлар рԥеиԥш, рбызшәа, рдемография ануашәшәыроу аамҭазы, ашәҭ аԥшӡареи, аҳауа ацқьареи ажәеинраалақәа рзикӡом, урҭгьы дара раамҭа рымоуп, алирикатә хьаҵрақәа автор ипоезиа ишацәтәымымгьы…

Иашарас иҟоу- аиаша азықәԥароуп,
Аиаша зырцәқәырԥо- агәаґьра-гәымшәароуп.
Мчымхарас иҟоу- аиаша аныҟәгароуп,
Аиаша иашьҭоу- аиаша дацәымшәароуп!..

Ҳгәыґрақәа зырлашо- хра цыҩцыҩрақәоуп,
Аиаша зҽазызшәо- каӡґымҩак даҿазароуп!
Анаҩсан иҟоу- шьауардын ҭыҩрақәоуп,
Уахь зылаԥш кыду- игәашьамхгьы ґәґәазароуп!

Мҩа хара иқәлаз-шьаҿаґәґәала ддәықәлароуп,
Аиаша иахылтҵшьҭроу- аиаша даныкәлароуп!..

Абас, шықәсқәак раԥхьа ибжьы ҿаца иргахьан ҳпоет бзиахә Владимир Ахьибагьы, ари ажәеинраала ибзиан иугәаланаршәоит, уи ԥсра зқәым ицәаҳәақәа:

Адунеи зегь, дад, иуаароуп,- иҳәеит,
Адунеиаҽ иҟоу, дад,- ҿароуп,- иҳәеит.
Уахьынӡаҟоу, дад, қәԥароуп, - иҳәеит,
Уанаҵахагь, дад, цәгьароуп,- иҳәеит!..

Апоет иаша, зыжәлар рлахьынҵеи рԥеиԥши инарҵаулан иазхәыцуа, иамырҭынчуа, игәеибафара иахылтҵуа ажәеинраалақәа, ус угәы рҭынчны узрыԥхьаӡом, уаргьы иаразнак мцак уцрарҵоит, избанзар, урҭ ихәыжжаӡа ирхылтҵуа амца акәиц ахара иԥоит, мца зкыртә иҟоу зегьы амца рыцрасырц, рыгәқәа хәыжжаӡа иарыԥхарц, агәҭынчра мыцхә, имшаӡо аӡын ҵхы еиԥш иаҳхамтәарц. Убас иҟоу, умыргәжәажәакәа, умыруалуашакәа иуԥырымҵуа жәеинраалоуп апоет иажәеинраала:

«Ахақәиҭра ацәызгада аҽыҩ?»

Изшьаҳада абри аҽыҩ, изшьаҳада,
Иақәызхыда аҽыццышә акәадыр?
Адәеиужьқәа ирықәын ахы мшаҭа,
Изҭаххада аҽыҩ ашоура хҽыр?

Ашьапқәа ирхоу зынџьырқәакгьы хьархьаруеит,
Ахы раҳа агәашәқәа рахь иԥшлоит.
Абар нахьхьи иахьықәу аҩызцәа кәаруа,
Иара уахь ианхьаԥшуа агәы ԥшаалоит…

Икьыркьырлоит, икьыркьырлоит, игәаҭеилоит,
Ацәа цыҩцыҩлон анкьа зны- ицыҩцыҩ.
Ашьапы натҵшьуа ашҭаҿ иаалеиҩеилоит,
Изшьаҳада аеҵә кыдызхлоз аҽыҩ?

Ахақәиҭра ацәызгада аҽыҩ!

Иахьа иӡырааго ашәҟәы бзиа иагәылоуп апоезиатә еиҭагақәагьы. Урҭ рахьтә иалыскаауеит, автор даара иқәҿиеит ҳәагьы исыԥхьаӡо: Александр Пушкини, Михаил Лермонтови, Афанаси Фети, Алексанр Блоки, Фиодор Тиутчеви, Анна Ахматови, ҳаҳәшьа, аҟабарда поетесса Зарина Ҟаныҟәеи ражәеинраалақәа.

Аиҿырԥшразы, абраҟа иаагап зегьы иеицаадыруа, икьаҿӡоу Пушкин ифилософиатә жәеинраалақәа руак:

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.

Сердце в будущем живет;
Настоящее уныло:
Всё мгновенно, всё пройдёт;
Что пройдёт, то будет мило.

Уажәшьҭа ҳахәаԥшып Пушкин аԥсышәала иқәманшәалан дыширцәажәаз ҳпоет:

Уажьоит аԥсҭазаара аамҭала,
Иҟоумҵан уи хьаас, гәырҩас.
Улахьеиқәрагь наҟ имҩасп,
Гәырґьа мшыкгьы уашҭа иҭалап.

Ҳаԥхьаҟоуп агәы ахьыԥшуа,
Еиқәуп алахь- ҳазҭагылоу.
Еимгеимцарақәак уааԥшқәа,
Иуаҩсхьоу гәхьааганы уаԥылап!

Сара агәра згоит, ашәҟәы бзиа, ауаҩ бзиа иеиԥш, ҳаҭыр шақәу, ус иҟан иацы, иахьагьы ус иаанхоит. Аглобализациа егьа аҽекыднаҟьаргьы, уи ацәқәырԥакәа ирзыхәаҽӡом акультура иашаҵәҟьа, ҳашьҭахьҟа иааиуа абиԥарақәагьы ашьха каԥкаԥ еиԥш, иара абжьы хааӡа рлымҳа иҭаҩлоит!.. Убри аҩыза агәыґра ду иман Дырмит Гәлиа, убри азоуп, абасеиԥш иҟоу алитература ду, ахәышҭаара ду заҳзеиқәиҵаз, ар рымцеиԥш, иахьауажәраанӡа ҳзарыԥхо!.. Ҳара ҳаҵкыс, хыԥхьаӡарала акырӡа еиҳау амилаҭқәа ирымаӡам Иуа Коґониеи, Баграт Шьынқәбеи, Алықьса Гогәуеи, Таиф Аџьбеи рыҩаӡараҿы иҟоу ашәҟәыҩҩцәа!.. Нас, абри аҩыза анасыԥ зызкашәаз амилаҭ, аамҭа егьа ҭагәҭасырҭа иҭанаргыларгьы, ргәаґь ґәґәоуп, ахаан ԥсра рықәӡам!.. Ус анакәха, ҳара даара ҳгәы аздууп, ҳалаҽхәоит иахьа иҳамоу алитература, аха макьанагьы уи аҭоурых ахьҩым, гхас ишҳамоугьы ҳамӡап, иҳарҽееип, иназыгӡаша ауаа ҳамоуп...

Аҵыхәтәантәи ашықәсқәа рзы ҳсахьаркыратә литература иаҵанакуа иҭытҵхьоу ашәҟәқәа иаарылукаартә иҟоуп иахьа иӡырааго Владимир Занҭариа ишәҟәы. Ари гәахәароуп, избанзар, ҳҩыза иқәҿиарақәа зегьы иҳақәҿиароуп, иааизакны, ҳаԥсуа доуҳатә кәльтура зегьы иақәҿиароуп. Уажәшьҭа, ҳлитература ӡырызго зегьы ируалуп, абасеиԥш иҟоу арҿиамҭақәа рыхцәажәара мацара анаҩсгьы, урҭ ҳарҵагатә шәҟәқәа, ҳахрестоматиақәа рахь риагара, уаҵәы игыло ҳҿар ҳлитератураҿ ицәырҵуа абзиа раҩымшәарц азы, рылааӡара, наҟ-наҟ иламыс ааны, амал азы мацара акәымкәа, рыԥсадгьыл ииашаҵәҟьан бзиа ирбо, инарҵаулан ахәыцра зылшо шьоукракәны игыларц азы. Нас, абасеиԥш иҟоу арҿиамҭа бзиақәа ҳнапаҿы ианҳау, урҭ равтор ҳиеихырхәан, иҭабуп ҳәа наиаҳәан, ишәҟәгьы хьызрацара идәықәаҳтцап!..

Аманда ЦКЬЫН

АМРА ИАЗААИГӘОУ АУАҨЫ

...Закә разроузеи
ублақәа ирхызар акәу,
Ажьымжәақәа угәра ргарцаз!
Рылахь еиқәны акәым,
Рыблақәа рхаччо,
Хыхь амра ныжьны,

Ҵаҟа адгьыл ахь илбаарцаз!
Алашара атыԥан иалырхырц
илашьцоу ахаԥшьа,
Нас рҿаларызҩарц
Уара ушьа, сара сшьа.

Г. Аламиа

Азахәаазара атрадициатә культура Аԥсны аҭоурых адац-ԥашә иаларсуп. Имаҷымкәа аҭоурыхтә хыҵхырҭақәеи, аҭыԥқәеи ыҟоуп азахәаазаратә традициа Аԥсны аҿиара афакт зырҵабыргуа. Иаагозар, Аԥснытәи ажьи аҩи рызбахә рнапылаҩыраққәа рҿы ирҳәахьан ажәытә бырзен ныҟәаҩцәа Ксенофонти (иныҟәырԥшны 400-тәи ашықәсқәа ҳ. ҟ.), Страбони (60-тәи, 20-тәи ш.ш. ҳ. ҟ.) инхоз.

Аԥсны ажь аҟазаара ҳашықәсԥхьазара ҟалаанза азқьышықәсақәа рапхьа аҭыԥ аман ҳәа азыԥхьазоуп. Иазгәаҭатәуп, Аԥсны Иааигәоу Мрагылара (Ближний Восток) анаҩс, ажь аҟазаара зырҵабыргуа афактқәа имаҷымкәа ишуԥыло. Иаҳҳәап, ажәытә Диоскуриатәи абаа ахьгылаз аҭыԥ аҟны ицоз археологиатә ԥшаарақәа раан, уаҟа ажәытә аԥсуа ҩыжәла хкы – Акаҷыҷ (III–II-тәи ашәышықәса ҳ. ҟ. ахь иаҵанакуа) ажьгәагьқәа ԥшаан.

Аԥсуаа азахәа аҵла иақәыртҵон. Аҵлақәа зегьы азахәа рнаалазом, зегь рааста изнаало ал ауп ҳәа ирыԥхьазон. Аԥсуаа алра аазаны ирыман, ианеинылалак азахәа рықәыртҵон. Ал инамаҷыданы, азахәа знаало ракәны иԥхьазан амжәатҵла, ахәырмасса, ацатҵла, ахьатҵла.

Азахәаазара жәытәнатә аахыс аԥсуаа ишырдыруаз атәы ҳԥылоит Нарҭаа репос асиужетқәа рҟынгьы. Нарҭаа репос асиужетқәа руак ишаҳәо еиԥш, аишьцәа зегь реиҳа ахатҵара ҟазтҵаз иеилкааразы, инеины рҳаԥшьақәа иреиҳаз Ҩазамакьаҭ иахагылаы дасу рхатҵарақәа еиҭарҳәон, еиҳа ахатҵара ҟазтҵаз ихатҵарақәа реиҭаҳәара дшалгалак, аҳаԥшьа иҭаз аҩы агәараҳәа еилашны еиқәҭәон. Сыззаауа, сыстатиа афырхатҵа – Аҩзба Валери Борис-иԥа 83 шықәса ихыҵуеит, 60 шықәса урҭ рҟнытә иԥсҭазаара иалазҩаз изанааҭ аҩыҟатҵара иадҳәалоуп. Хҭысла ибеиоу Валери Борис-иԥа иусура иадҳәалоу аамҭа хҵәаха аҟны иигахьоу аиааиракәа дырзааҭгылан, Нарҭ Сасрыҟәа иеиԥш, Ҩазамакьаҭ дҩахагыланы «ифырхатҵарақәа» реиҭаҳәара далагар, агәра ганы сыҟоуп, иажәа шынаигзалак аҳаԥшьа иҭоу аҩы агәараҳәа ишны ишеиқәтәо.

Валери Борис-иԥа Аҩзба иазгәеиҭоит: «Аԥсуаа ианакәзаалак аҩы ҟарҵон. Азқьышықәсақәа инареиҳаны ажь аадрыхуан, ҳаамҭазтәи ааглыхратә ҭоурых аҟны аҩыҟатҵара ахы акуеит 1924 шықәса инаркны, изыбзоуроугьы Н. Н. Смецкои иоуп. Иара ҿыц иҵәыртҵуаз аҳәаанырцәтәи атехнологиақәа ихы иархәаны Аԥсны аҩқәа ҭижьуан. Раԥхьаза акәны убасҟан Н. Н. Смецкои ажәытә аԥсуа ҩыжәла хкы каҷыҷ иалхны, абаҭлыка иҭаҭәаны, аетикетка ақәтҵаны, ишақәнагоу еиԥш аҩы ҭижьуеит. Аҩыҟатҵара ааглыхраҿы раԥхьатәи ашьаҿа убасҟан акәын ианыҟатҵаз».

Аԥсны ҳаамҭазтәи аҩыҟатҵаратә ааглыхра 2024 шықәсазы 100 шықәса ахыҵуит. Раԥхьазакәны иара шьақәыргәгәаан нанҳәамза 18, 1924 ш. азы Асовет уааԫәларратә комиссарцәа рықәтҵарала. Убасҟан еиҿкаауп «Абхазвинсад» анаплакы иахыԥхьазалан Н. Н. Смецкои иҩыҟатҵаратә зауадқәа Гәылрыԥшьтәи, Гәдоуҭатәи, Аҟәатәи, Гагратәи. Н. Н. Смецкои аҩыҟатҵара азанааҭ иҳараку аҩазара анагараҿы илагала хәы амам. Ибзоурала уи ахырхарҭаҿы раԥхьатәи ашьаҿа ӷәӷәа ҟатҵан.

60 шықәса тҵуеит ҳаамҭазтәи аҩыҟатҵаратә ааглыхра аусура аилашыра агәҭа далагылоижьҭеи, афирма «Аԥсны Аҩқәеи Азқәеи» рҩыҟатҵаҩ хада – Валери Борис-иԥа Аҩзба. Иахьа аус ахьиуа афирмаҿы ҩыҟатҵаҩык иаҳасабала раԥхьатәи ишьаҿақәа аныҟаиҵоз, анаплакы «Абхазвинсад» акәын иахьзыз, анаҩс «Абхазвинтрест» (усҟан еиҳабыс иамаз Мқанба Х. З. иакәын, Валери Борис-иԥа иабду, иан лаб), 1956 ш. рзы – «Абхазвинкомбинат», 1993 ш. инаркны «Абхазвино».

1999 ш. инаркны иахьа уажәраанза афирма «Аԥсны Аҩқәеи Азқәеи» ҳәа ахьз амоуп. Арҭ ашықәсқәа ирылагзаны имаҷым аҩыҟатҵаратә фирма аусураҿы иҟалаз аԥсахрақәа. Урҭ иҳаҩсыз ашықәсқәа игәаларшәо Валери Борис-иԥа иҳәоит: «Аус ахьызуаз аҭыԥ аҟны есқьынгьы ҳаиқәшәон аҩыҟатҵаратә занааҭ ашьақәгылараҿы ихадароу аҭыԥ аанызкылоз ауааи сареи. Насыԥ змоу уаҩны схы сыԥхьазоит, азахәаазареи аҩыҟатҵареи ркорифеицәа, ҳаамҭазтәи ааглыхратә наплакы аҩазара ҳаракы ашҟа иназгаз Николаи Баҭа-иԥа Ачба, Давид Гьаргь-иԥа Заԥшьба, Владимир Николаи-иԥа Ачба, Сергеи Иасон-иԥа Гамисониа, Сократ Алықьса-иԥа Маан реиԥш иҟаз ауаа аус ахьрыцызуаз. Реиҳараҩык иахьа рыдунеи шырыԥсаххьоугьы, ианаамҭаз срыхьзаны ирҿыстҵааз маҷзам. Ҿыгәӷәала исҳәарц сылшоит, дара рус ишацтҵоу иахьагьы».

Аамҭа ԥхьаҟа ицоит, аҩыҟатҵаратә хырхарҭаҿгьы уи аангылом. Убас иҟоуп имаҷымкәа анаплакы аҩныҵҟа иҟалаз аԥсахрақәа: иҿыцу ауаа, атехнологиақәа, азнеишьақәа, амыругақәа. Аусуратә процесс иалагалоу аҿыцрақәа шмаҷымгьы, иахьагьы ԥсахрада иаанхоит аханатә хықәкыла изызкыз, аԥсуа ҩыҟатҵартә традициақәа реиқәырхара.

Аҭоурых ҳазхьаԥшуазар аԥсуаа ажәытәан аҩы ԥхасҭамхарц азы, зегьы иреиӷьуп ҳәа иԥхьазаны аны-

шәаԥшь иалхыз, амаақәа змамыз аҳаԥшьақәа ирҭарҭәон. Аҳаԥшьа хԥаԥшьба метра адгьыл жны иҵартҵон. Аҩы анҭарҭәалак, аҳаԥшьақәа рыхқәа амҿтәы хҩақәа рхартҵон, нас ахҩақәа анышәаԥшь ала ирчаԥон. Ас еиԥш аҩы аҭәахышьа аформа акырза ижәытәуп. Еилкаау усуп XXI–тәи ашәышықәсазы аҩы ԥхасҭамхарц азы ахаҭабзиара ҳаракы аиқәырхаразы, уи аҭәахышьа аформақәа рыҽшырыԥсахыз.

Афирма «Аԥсны Аҩқәеи Азқәеи» аусураҿы, аҩы ахаҭабзиара ҳаракы аиқәырхаразы, рхы иадырхәоит Италиантәи, Франциантәи иааргo ҳаамҭазтәи атехнологиақәа ирықәшәо амыругақәа. Иара убас, Валери Борис-иԥа инатҵшьны иазгәеиҭоит, аҩы зхысуа апроцессқәа зегьы рҟнытә ишхадароу – аҩы архьшәашәара. Аҩы хьшәашәазароуп. Ихьшәашәамзар, ацистернаҿы ианыҟоу иԥхасҭахоит, убри аҟнытә, аҩы анеилашуа агьама бзиа аиуразы атепературатә режим +16, +18 ыҟазароуп. Уи ацклаԥшра аҭахуп. Избанзар, атемпература еиҳахар, аҩы агьама ҷыда аиур алшоит.

XIX–тәи ашәышықәса аҿеиҩнашаанза, Аԥсны изызҳауаз аԥсуа захәажәлақәа рхыԥхьазара 60 рҟынза иназон, урҭ иреиуан иҟан ажәытә аԥсуа ажь ахкқәа – акаҷыҷ, амлахәа, ауасырхәа, ажьхәа, аҳардан, аҿкыкажь, аӷбажь уҳәа егьырҭгьы. Аха убасҟан ицәыртҵыз ачымазара «филоксера» иахҟьаны, аԥсуаа рыжьжәлақәа ааха ӷәӷәа роуит. Ачымазара азахәажәлақәа ԥхасҭанатәит, иарҩеит, аҽаҩра аашьҭра зынза иаҟәыҵит.

Ажәытә аԥсуа захәажәлақәа рышьаҭа акразы имаҷымкәа аусмҩаԥгатәқәа, аԥшааратә експедициақәа еиҿыркаахьеит, Валери Борис-иԥеи аус ицызуа Азынба Иури Џьаба-иԥеи. Дара рҭааит имаҷымкәа аԥсуа қыҭақәа: Аацы, Аҷандара, Абӷархықә, Џьырхәа уҳәа, иара убас Очамчыра араион аҿгьы акы-ҩба аҩыжәла хкқәа рыԥшааит.

Азахәажәлақәа еиҳарак рышьаҭа акра злалыршахаз, Иалта иҟоу аҭҵаараадырратә институт «Магарач» афирмеи дареи русеицура иабзоуроуп. Дара алабараториаҿы жәабаҟа хкы аиҭаҳатәқәа рзырааӡеит. Убас ашьаҭа кны, Гәымсҭатәи аплантациа аҿы еиҭаҳан. Иазгәаҭатәуп, ажь еиҳарак аҳаракырақәа рҿы еиҳа ишанаало.

Валери Борис-иԥа еиҭеиҳәоит: «60 ҩыжәла хкы ҳәа зызбахә бымоу рышьаҭа акра саҿижьҭеи абар уажәшьҭа 40 шықәса тҵуеит. Исыԥшааз ажәытә аԥсуа ҩыжәла хкқәа рыхьызқәеи рҟазшьарбагақәеи еизганы ашәҟәы ҭсыжьхьеит. («Абхазские аборигенные сорта винограда» В. Б. Авидзба, Ю. Д. Адзинба, Сухум–2013). 40 хкы рҟынза ажәытә аԥсуа захәажәлақәа рышьаҭа скит. Амала, иазгәасҭарц сҭахуп, дара убас раазара цәгьоуп, рлеишәа, рҟазшьа

ицәгьахаҭоуп. Аха рылҵшәа бзиоуп. Иаҳҳәап, акаҷыҷ, аҕбажь, амлахәы, (арҭ ажь еиқәаҵәақәоуп), ауасырхәы (ажь шкәакәоуп) рылҵшәа даара ибзиоуп. Арҭ аҩыжәла хкқәа иахьа, исҳәарц сылшоит, ашәарҭара ишҭагылам. Еиқәырхоуп».

Валери Борис-иԥа зызбахә имоу зышьаҭа икыз аҩыжәла хкқәа, иара иаԥхьа ХХ-тәи ашәышықәса 60-тәи ашықәсқәа рзы хықәкыла аус адиулон Е. И. Чамагәуа. Иара иҭиҭааз ажь хкқәа рхыԥхьаӡараҿы иҟан: аҕбажь, акаҷыҷ, ауасырхәы, амлахә – зынӡа 30 хкы. Аха изыҟәзаалакгьы, усҟан иусура амҩабжа иаанхоит, урҭ аҩыжәла хкқәа рҭыжьра аҿынӡа изнамгеит. Анаҩстәи ашықәсқәа ракәзар, ажәытә аԥсуа ҩыжәла хкқәа рышьаҭа акразы аԥшаарақәа зынӡа ираамҭамызт. 1992 шықәса инаркны 2003 шықәсанӡа, акырӡа иҳанҭаз аибашьрашьҭахьтәи аамҭаз, еилкаау усын, ажь аха аӡәгьы ишимамыз.

Аԥсныҭәи аҩқәа раԥхьаӡакәны зыҩаӡара ҳаракыз аиҵлабрақәа рыладырхәуа иалагеит 1966 ш. инаркны. Усҟан Қарт имҩаԥысит жәларбжьаратәи аҩқәа реиҵлабра ду, аҳәаанырцәтәи атәылақәа Франциа, Италиа, Португалиа реиԥш иҟаз аларҳәны. Аԥсныҭәи аҩқәа уи Адунеизегьтәи аиҵлабра ду аҩы ҩ-медальк иаԥсахеит. Аҩы «Лыхны» (изабелла иалхыз) араӡны медаль ирыԥсахеит, аҩы «Ԥсоу» (аҩы шкәакәа) араӡны медаль иаԥсахеит. Анаҩс, есхышықәса-хәышықәса рыбжьара Москва, Иалта, Братислава уҳәа ҳаҩқәа злахәыз аиҵлабрақәа рҟны аиааирақәа маҷымкәа иргахьеит, ахьтәы медалькәа маҷымкәа иранашьоуп.

Есышықәса афирма иҭнажьуа аҩқәа злахәу зыҩаӡара ҳараку аиҵлабрақәа рҿы 3–4 ахьтәи араӡны медалькәеи ранашьахоит.

Ҳаамҭазтәи аҩыҟаҵаратә аиглыхра 100 шықәса ахыҵра инамаданы Аҩӡба Валери Борис-иԥа иҭижьит «100 лет. История промышленного виноградарства и виноделия Абхазии» ҳәа хьӡыс измоу ашәҟәы. Валери Борис-иԥа ишәҟәаҿы 100 шықәса рыҩнуҵҟа шьаҿа-шьаҿала ҳаамҭазтәи аҩыҟаҵаратә аиглыхра знысыз амҩа дазааҭгылоит. Далагоит Аԥсны аҩыҟаҵара ашьаҭаркҩцәа инадыркны, иахьа афирмаҿы иҭрыжьуа аҩқәа ирыҳәу аетикеткаҿы иану ахьӡқәа рҭакы аилкааҵа аҟынӡа.

Ҳарзааҭгылап афирма иҭнажьуа акы-ҩба аҩқәа рыхьӡқәа Валери Борис-иԥа дышрыхцәажәо. Аҩқәа «Аҭауад», «Гәымсҭа Ашҭа» ҳәа хьӡыс измоу, Валери Борис-иԥа аҩыҟаҵара азанааҭ аҟны раԥхьатәи ишьаҿақәа аныҟаиҵоз дымҩаԥызҵоз, раԥхьатәи ирҵаҩы – Николаи Баҭа-иԥа Ачба ихьӡыныҩлоуп.

Зегьы бзиа еицырбо аҩқәа иреиуоуп «Чегем». Уи аҩы ахьӡ шиз атәы дазааҭгыло Валери Борис-иԥа иҳәоит: «Фазиль Искандер ииубилеи ааигәахон аҟнытә, Владислав дҳаԥхьан, ҳаизганы дҳаҭааит, досу иҟаҳҭарц иҳалшои ҳәа. Сара иаразнак исҳәеит: «Фазили сареи ҳаиҩызцәа бзиақәоуп, ихьӡала аҩы ҭсыжьуеит» ҳәа. Итәақәаз неибарҷҷеит, аха сажәа насыгӡеит. Амала, акзаҵәык, Владислав исабжьигаз, иҭсыжьуа аҩы раԥхьа иара Фазиль агьама ирбатәуп ҳәа ауп. Уи ашьҭахь, исымаз аҩхкқәа аиизызган Москва изгеит, зегь гәаҭаны, иреиҕьыз алсхит. Иалҭыз аҩы Фазиль агьама анисырба, сиазҵааит: «По-твоему, что пил Сандро?» – ҳәа, ҭаксгьы исоуит: «По-моему Сандро пил это вино» – ҳәа! Аҵыхәтәан, Фазиль згьама игәаԥхаз аҩы, еицырдыруа иҩымҭа «Сандро Чегемтәи» аҟнытә «Чегем» ҳәа ахьӡҵаны иҭсыжьит».

Аҩы «Диоскуриа» акәзар, Аԥсны ажәытә аҳҭныҟалакь Аҟәа 2500 шықәса ахыҵра инамаданы иҭыжьын. Убас аҩқәа зегьы рыхьӡқәа ирымоуп рхатә ҭоурыхқәа, аҭакы змоу, уҳәаҿы иаанхо ахьӡқәа. Иара убас, Валери Борис-иԥа авторс дызмоу аҩқәа иреиуоуп: «Анаҟәаԥиа», «Амра», «Радеда», «Ешыра», «Аԥсны».

Валери Борис-иԥа ҩыҟаҵаҩык иаҳасабала аусура напы аиркит 1965 шықәсазы. Аусура далагеит «Абхазвинкомбинат» аҩы микробиологк иаҳасабала, анаҩс уи анаплакы аҩы аус зуаз алабораториаҿы дхимикын, дтехнологын. 1974 ш. инаркны 1992 шықәсанӡа «Абхазвинкомбинат» аҩы аус иуан ҩыҟаҵаҩс хадас. Арҭ иусуратә шықәсқәа рзы Валери Борис-иԥа активла ихы рылаирхәуан анаплакаҿы имҩаԥысуаз аусқәа зегьы. Азаауад аусуратә ҭагылазаашьа аиҕьтәаразы, дацклаԥшуан уи ҳаамҭазтәи атехнологиақәа рыла аусура аиҿкаара.

В. Б. Аҩӡба дравторуп аҩыҟаҵашьатә аартрақәа: «Способ приготовления игристых вин», «Способ приготовления полусухих и полусладких вин». СССР аҟны аус зуаз аартрақәа рҳәынҭқарратә комитет иазханаҭеит урҭ ҿыц аартрақәаны.

Валери Борис-иԥа аханатә зынӡа ихаҿгьы иҟамызт дҩыҟаҵаҩхоит ҳәа. Иара ашкол данҭаз аспорт еиҳа дазҿлымҳан, бзиа ибон. Уи аганахьала аихьӡарақәакгьы иман, (100 метрак аҩра аҩы Аԥсны дачемпионын). Ашкол дшалгалак аспорттә журналистика азанааҭс ишьҭихырц ихазы избахьан аҟнытә, а-9-тәи акласс аҩы дантәаз инаркны иалихыз азанааҭ ала МГУ аҭалараз аҿазыҟаҵара далагеит. Аха, ҿнакҵәи иаби иареи реицәажәара зегьы аԥсахит. Абар уи амш Валери Борис-иԥа иишьгәалашәо: «Ҿнак саб слаиртәан, уара иҟоу удыруо, занааҭс иалухыз збоит, аха ажурналистика улалаба уҵар ҟалоит, иахьынӡауҟаҿҩо макьана иҳаздыруам. Абри сҩыза (Николаи Баҭа-иԥа Ачба) имоу азанааҭ бзиоуп, имаҷымкәа ауаа деицырдыруа дҟалахьеит, ихныҟәгашьеи иҵсҭазаареи ԥшӡоуп, уаргьы убас уҟалар бзиоуп. Уҩыҟаҵаҩхар сҭахуп» – иҳәеит.

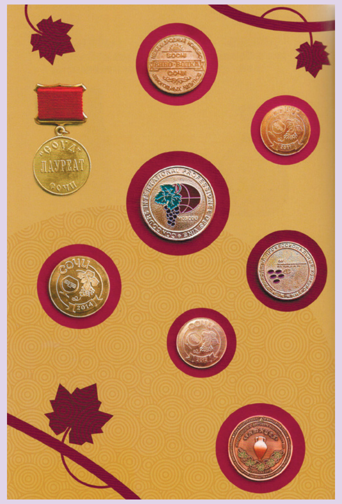
Сазхәыцын, саб (иара усҟан Афонтәи ашкол директорс дыҟан, уажәы ихьӡ ахуп) ус иҭаххазар, иажәа насыгӡап сҳәан, исзалихыз азанааҭ ала сдәықәлеит. Аха иазгәасҭарц сҭахуп, еиҭа ҿыц аҿазыҟаҵара сшалагаз, избанзар ажурналистика аҭаларазы еиҳа агуманитартә наукақәа сеырзыҟасҵозтгьы, аҩыҟаҵара азанааҭ аҟны ахимиа, афизика уҳәа анаукатә матәаркәа реазыҟаҵара салагеит. Ашкол саналга, аԥышәарақәа сҭиит. Сталеит Москватәи атехнологиатә институт ачыстә аиглыхра азанааҭ «аҩыҟаҵара атехнологиа» ала, уи ашьҭахь исоуит ачыстә аиглыхратә наплакқәа реиҿкаара азанааҭ ала адиплом Иреиҳау аҩбатәи аҭараиура 1969 ш. рзы, Москва. Нас аспирантура салган акандидаттә усумҭа сҩит, Москва азыхьчара сҭиит анаҩс Қарт сентиабр 20, 1992 ш. рзы сусумҭа сыхьчараны сыҟан, аха август 14 азы аибашьра иалагеит. Еилкаау усуп, сакәыҵит».

Валери Борис-иԥа 2004 шықәса инаркны Аԥсны ахы-аҵыхәа акытақәа рҟны еиҿкааит аекспедициақәа, хықәкыла ажәытә аԥсуа ҩыжәла хкқәа рыԥшаара иазкыз. Иара акыр шықәса инеиԥынкыланы, ааԥсара ҟамҵакәа аԥсуа традициатә культураҿы аҭак ду змоу, ажәытә аԥсуа ҳахәажәлақәа рыԥшааразы, рырҿиареи, урҭ реиқәырхареи рҿы иҟаиҵахьоу аус ахә ҕба иҭаӡом. Аҩӡба Валери Борис-иԥа акырышықәсатәи иԥсадгьыл аҿаԥхьа иҿабааи, иусуреи рыхә ҳаракны ишьаны ианашьоуп «Ахьӡ–Аԥша» аорден а-III-тәи аҩаӡареи Леон Иордени.

Афирма иаҭаахьоу асасцәа дахьҟәа иреиуоуп: Расул Гамзатов, Фазиль Искандер, Баграт Шьынҟәба, Гьаргь Гәлиа, Евгении Евтушенко, Белла Ахмадулина, Мелитон Кантариа, Лиудмила Гурченко, Роберт Рождественски уҳәа аӡәырҩы.

Аҵыхәтәантәи ашықәсқәа рзы аҩыҟаҵареи аӡахәааӡареи аинтерес кны, занааҭк аҳасабала ишьҭызхуа аҿар рыбжьара рхыԥхьаӡара еиҳа иацло иалагеит. Иахьазы Валери Борис-иԥа еициз иҷкәынцәа Бориси Баграти Аҩӡаа иус иацырҵоит. Дара ирзылхыз ишьҭа ихыланы иааиуеит. Хымпада, уи угәы иамыхәар залшом. Валери Борис-иԥа иҵсҭазааратә цышәа рыцеиҩшо, аԥсуа культура азы аҭак ду змоу азанааҭ шьҭызхуа аҿар ирҳаӡарц иҭаху иажәақәа: «Аҿар ирасҳәаарц исҭаху акзаҵәык ауп, аҩыҟаҵара згәаԥхо, занааҭс ишьҭызхуа рзы, раԥхьа игылоуп – агәаԥхара. Иугәаԥханы аусура, уи аҩыҟаҵара азанааҭ маҷара аҩы акәӡам, ишьҭухыз иарбан занааҭзаалакгьы гәыкала бзиа иубароуп, иуцныҟәаразы. Мчыла акгьы алҵӡом. Абар уажәшьҭа 60 шықәса ҵуеит абри аҭыԥ аҩы аус зуеижьҭеи. Абра, уаҳа џьаргьы! Сынтәа 100 шықәса ахыҵит ҳаамҭазтәи аҩыҟаҵаратә аиглыхра. Ари ҭоурыхуп. Ари иҵсҭазаароуп. Иахьа уажәраанӡа абри азанааҭ залсхи ҳәа сахьымхәӡац».

Аԥсны аҩыҟаҵаратә аиглыхра афирма ООО «Аԥсны Аҩқәеи Аӡқәеи» ада уи ахырхарҭала иахьа аус руеит имаҷымкәа анаплакқәа. Убас, иаагозар Бабышьра (Гәылрыԥшь араион), «Аргәын Иашҭа» ақ. Ҟәланырхәа (Гәдоуҭа араион), «Шато Абхаз» Пицунда (Гагра араион), Дәрыԥшьтәи аҩыҟаҵарҭа (Гәдоуҭа араион), иара убас имаҷу ахатә наплакқәа афирма «Аԥсны Аҩқәеи Аӡқәеи» ирыдҳәалам, аха зусура алҵшәақәа иахьа уааигәыргьаратәы иҟоу.



Асида ЦАРГӘЫШ

АМУЗЫКА ЗЫҦСҬАЗААРАЗ

90 ш. инареиҳаны изхыҵуа аҧсуа академиатә музыка аҭоурых аҟны иҟоуп ирацәаҩны акомпозиторцәа, адирижиорцәа, анагӡаҩцәа, аетнографцәа, арҵаҩцәа, амузыкаҭҭцааҩцәа хьӡырҳәагақәа рыхьӡқәа. Убарҭ зегьы хазы-хазы рырҿиара аҭҵаара иаҧсоуп. Аха, ирыцҳарахаз, есымша иалҵуам уи. Убас, ирҿиара иақәнагоу аҭҵаара змоуқәаны иҟоу аҧсуа профессионалтә музыка иналукааша ахаҭарнакцәа дреиуоуп аҧсуа дирижиор, Аҧсны Аҟазара зҽеаҧсазтәыз, «Ахьӡ-Аҧша» аорден акавалер Виачеслав Максим-иҧа Аиба.

Уи аҭагылазаашьа иаҳагьы изыруадаҩуа акәны иҟоуп амузыкарҳәаҩы изаацәаны иҧсҭазаара дахьалҵыз. Заҟа ҟаиҵараны дыҟаз, заҟа хкы дырхьымӡазеи… Сынтәа 10 шықәса ҵит дҳалагыламижьҭеи. Уи иҳанаҭеит аҽыҭҵга, дааҳгәалаҳаршәарц, иара изкны монографиамзаргьы, идуум статиак ажурнал анҵара. Егьырҭ, хыҧхьаӡара рацәала аҧсуа музыкантцәа реиҧш, Виачеслав Максим – иҧагьы аҧсуа нхаҩы иҭаацәараҿы диит. Уи иабзоураны, изааигәан аҧсуа милаҭтә музыкатә ҟазара, иааикәыршаны ихатәы бызшәа иаҳауан, уи ицәа-ижьы иалан, иаҳауан аҧсуа шәақәа, аҧсуа ритмқәа. Иҧсҭазаара ҳәаақәызҵаз хҭысны иҟалеит, Виачеслав даныхәыҷыз иқыҭа гәакьа Оҭҳара, Ражден Гәымба напхгара зиҭоз Аҳәынҭқарратә ашәаҳәареи акәашареи рансамбль аара. Иаҳаз, иибаз ихы-игәы аҵанӡа инеит арҧыс, иагьиизбеит хымҧада дмузыкантхарц.

Ашкол даналга дҭалоит Аҟәатәи амузыкатә ҵараиурҭа, ахор-дирижиортә ҟәша, арҵаҩы В. Коваль икласс ахь дрыдыркылеит. 60-тәи ашықәсқәа рзы Аҟәатәи амузыкатә ҵараиурҭа зырҵаратә ҩаӡара ҳаракыз, арҵаҩцәа шьахәқәа рыла еиқәшәаз, зхатәы оператә студиеи, аоркестри, ахори змаз ҵараиурҭан. Абаҩхатәра злаз арҧыс арҭ зегьы ирҭон аҭагылазаашьа дуқәа изанааҭтә ҩаӡара аизырҳаразы. Уанӡа иарбанзаалак музыкатә дыррак змамыз, аха амузыкатә баҩхатәра злаз, аџьабаа иацәымаашьоз, аҵара ҵаразы агәаҳәара дуӡӡа змаз ахәыҷы, ззанааҭтә ҩаӡара ҳаракӡаз арҵаҩцәа ихадырҭәааит уи ибжьаха. Аҵарашықәсқәа раан аусура далагахьан Аҳәынҭқарратә хортә капеллаҟны, уа иоуан апрактикатә, музыкатә ҵышәа. Арҭ аихьӡаракәа зегьы ирылҵшәаны иалыршахеит Виачеслав Аиба Қарҭтәи аконсерваториа, М. Заӡишвили икласс, ахортә дирижиорра афакультет аҭалара. Уи даналга ашьҭахь, аҧсуа музыкатә культура 35 шықәса рыҩнытҟа раҧхьаӡа акәны даиуит раҧхьаӡатәи аҧсуа профессионалтә дирижиор. Хорла ашәеицҳәара атрадициақәа рҵакы азгәаҭаны уахәаҧшуазар, ари хҭыс дуӡӡан. Иоуз иҵара ду ханарҭәааит ахортә дирижиорра азҟаза ду Вадим Судаков напхгара зиҭоз Аҧснытәи Аҳәынҭқарратә хортә капеллаҟны иусура. Ари аусеицура аҵак дуӡӡа аман

адирижиор қәыҧш изы. Аҟазара амаӡақәа раартра илшон апрактикаҟны, ахортә шәаҳәаразы адырра ҿыцқәа иоуан, дашьцылон ахортә коллектив аҟны аусура. Анаҩс, 1981 ш. Виачеслав Аиба ихаҭа напхгара аиҭон ари аколлектив. Араҟа акыршықәса сахьаркыратә напхгаҩыси дирижиор хадаси иусураан арепертуар ирбеиеит адунеи аҟны еицырдыруа амузыкантцәа Моцарти Верди рырҿиамҭақәа рыла, 16–17-тәи ашәышықәсақәа рзтәи анемец композиторцәа рырҿиамҭақәа лассы-лассы инармыгӡоз ахортә рҿиамҭақәа рыла. Аҧсуа композиторцәа ахор азы иаҧырҵаз арҿиамҭақәа. Иара хаҭала аус здиулаз аҧсуа жәлар рашәақәа. Урҭ ҭакҧхықәрала дрызнеиуан еицырдыруаз аҧсуа шәақәа ихатәы дирижиортә хәаҧшрала аус анрыдиулоз. Хаҭала, убарҭ аус здиулақәаз ракәын Аҧсны анҭыҵ азыӡырҩцәа зинтерес рымаз, Виачеслав Аиба инапхгарала Аҳәынҭқарратә хортә капелла «Ахәрашәа», «Гәдиса», «Шьараҭын», «Аџьашәа» уҳәа егьырҭгьы анынарыгӡоз Рига, Домсктәи аныхабааи, Петербург иҟоу Смольныи аныхабааи,

Ташкенттәи Аконсерваториа Азал дуи рыҩнытҟа. Аколлектив аконцертқәа рацәаӡаны имҩаҧыргон Аҧснеиҧш, уи анҭыҵгьы. Ирылахәын еиуеиҧшымыз ахортә фестивальқәа. Аҧсуа шәаҳәаратә культуреи академиатә хортә ҟазареи рӡыргаразы 1983 ш. В. Аиба «Аҧсны Зҽеаҧсазтәыз аусзуҩы» ҳәа ахьӡ ҳаракы ихҵан. Иара, амузыкатә культура аҭоурых аҟны раҧхьаӡатәи аҧсуа хортә апрофессионалтә дирижиор ҳәа дынхар алшон, аха избеит иҟазара аҳәаақәа рырҭбаара, дрышьҭан иҿыцыз аҟазаратә горизонтқәа. СССР жәлар рартист, адунеи аҟны зыхьӡ бзианы ирдыруаз, Қарҭтәи аконсерваториа апрофессор Одиссеи Димитриади иҟны дахысит аопера – симфониатә дирижиорразы акурсқәа. Анаҩс, астажировка дахысуан Кировтәи (уажәы Мариинтәи) асимфониатә оркестр аҟны, Питертәи аоператә театр аҟны, напхгаҩыс даман иналукааша аурыс дирижиор, СССР жәлар рартист Иури Темирканов. Дмаҷуп, аҧсуа музыкарҳәаҩцәа рҟынтәи адирижиорразы абри аҩыза афундаменталтә ҵарадырра ҳаракы, ҩ-дирижиортә занааҭқәа рҟны – ахортәи – аопера – симфониатәи рҟны аҵара змоу, В. Аиба

иеиҧш. Ари аҭагылазаашьа иалнаршеит, Аҧснытәи Аҳәынҭқарратә симфониатә оркестр адирижиорс иҟазаараан илаз ибаҩхатәра ҷыда аарҧшра. 1986 ш. инаркны 1992 шықәсанӡа иара еиҿикаауан аинтерес ду зҵаз аклассикатә музыка ахәылҧазқәа. Уаҟа иадырҳәон Моцарти, Бетховени, Шопени, Сен-Санс, Франк, Григ, Вебер рырҿиамҭақәа. Арҭ ахәылҧазқәа аҵак ду рыман, аҧсуа зызӡырҩцәа иднардыруан адунеитә симфонизм арҿиамҭа дуӡӡақәа. Жәаҳәарада, ари аамҭа аҧҵәаха зегь реиҳа қәҿиарала ибеиаз аамҭан Виачеслав Максим-иҧа ирҿиараҟны. Аха иҟалеит Аҧсны арыцҳара ду… Аибашьра… Абарҭ иуадаҩыз аҭагылазаашьақәа раангьы аҧсуа музыкантцәа ахақәиҭра аагаразы рыжәлар ирылагылан. Иаҧырҵон ашәақәа, аибашьцәа рҿаҧхьа иқәгылон, ргәы шьҭырхуан. Хаҭала, аибашьраҵәҟьа иалагылаз амузыкантцәагьы, рызжәҩахырк автомат ахшьын, егьи рыжәҩахыр ихшьын агитара. Аҭынчра еимгеимцарак аан, рхәыцра хьанҭақәа ирылырхырц, ашәақәа рзырҳәон. Усҟантәи Аҧсны анапхгара ибзиаӡаны еилыркаауан арҿиаратәии анаукатәи кадрқәа Аҧсны ҧхьаҟатәи аҧеиҧш азы изакә ҵакыз ирымаз, ажәыларақәа раан ирышьҭуамызт, аха реиҳараҩык, ирымаз абронь рхы иамырхәаӡакәа, фырхаҵарыла рыҧсадгьыл рыхьчон. Убарҭ дыруаӡәкын Виачеслав Аибагьы. Идирижиортә лаба хәыҷы, дымлакҩакӡакәа, автомат ала иҧсахит. Иконцерттә фрак аҭыҧан, ар маҭәа ишәиҵеит. Хьыӡла-ҧшала аибашьра зегьы далсит, Владислав Арӡынба иқәҵарала «Агәымшәаразы» амедал ианашьан. Аха аибашьраҟынтәи аҭынч ҧсҭазаарахь аиасрагьы уадаҩхеит. 50 шықәса дуӡӡа џьабаа дула иаҧҵаз зегьы хырбгалан – асимфониатә оркестр, анотатә архив, аинструментқәа, арепетициатә зал. Милаҭ рацәала еиларсыз аоркестр аколлектив реиҳараҩӡак Аҧсны нрыжьит, аибашьра рҽацәырыхьчеит. Аҭагылазаашьа арҽеиразы иӡбан, асимфониатә оркестр камертә оркестрны аҟаҵара. Аха амузыкантцәа азхаӡомызт. Аҽазыҟаҵарақәа ахьымҩаҧысуаз азал рбган, ахьҭа ҩнан. Убри аамҭа цәгьақәа раан, Виачеслав Аиба заҵәык иоуп изгәаҕьыз аусура аиҿкаара. 1998 ш. азы напхгара азиуит аколлектив ҿыц – Аҧсны Аҳәынҭқарра акамертә оркестр. Ари аҭыҧ ааникылон 2003 шықәсанӡа. Арҭ ашықәсқәа мариамызт, иуадаҩын. Ауалафахәы роуамызт, музыкала ачахә узырҳауамыз, уҭаацәа узныҟәгомызт. Аха иахьа архивтә материалқәа уанрыхәаҧшуа еилукааует, заҟа гәыкала рус иазыҟаз амузыкантцәа. Еиҿкаан, Виачеслав Аиба изгәакьаз Аҧснытәи Аҳәынҭқарратә хортә капеллеи иареи русеицура. Лассы-лассы иқәгыло иалагеит Пицундатәи аныхабааи афилармониеи рзалқәа рҟны. Ари асцена ду ахь, ахәаҧшҩы иахь, арҿиаратә ҧсҭазаарахь ахынҳәра акәын. Ихадаз, хынҳәран иара адирижиор ихаҭа изгьы, Аҧсны амузыкатә уаажәларра зегьы рзы. Ибзиаӡаны имҩаҧысит 60 ш. ихыҵра иадҳәалаз ииубилеитә концерт. Ари арыцхә ахьӡала Аҧсны Ахада Багаҧшь С. У. иқәҵарала Аиба В. М. ианашьан «Ахьӡ Аҧша» аорден III аҩаӡара. Амилаҭтә музыкатә ҟазараҟны илагала дуӡӡазы. Иҧсҭазаара иалҵра мызқәак шагыз, Виачеслав Аиба Марттәи ажәылараан иҭахаз ргәаларшәара иазкны аконцерттә программа ду архиара даҿын. Иҧа, Саид Аиба иажәақәа рыла, аконцерт шьақәгылар акәын ахортәи асимфониатәи музыкатә рҿиамҭақәа рыла, ахәылҧаз кульминациас иазгәаҭан Карл Орфа икантата «Кармина Бурана» еицырдыруа амузыка ала. Аха алахьынҵа иаман иара ахатәы планқәа. Ҳҩыза бзиа, ҳколлега, иразыз, иҧшӡаз, иҳалалыз Славик уи аконцертнӡа дзымнаӡеит, 66 ш. дшырҭагылаз иҧсҭазаара далҵит. Уи иҩызцәа рзы аҧсуаа ирҳәоит: «Згәыхәтәы иахьымӡаз» ҳәа. Аха аҧсуа музыка аҭоурых наӡаӡа иахашҭран иҟаӡам ихьӡ хьӡырҳәага!

Еиҭалгеит Гәында АЗЫНҦҲА

Владимир ЗАНТАРИА

МАСТЕР КИСТИ И РЕЗЦА

(обрывки воспоминаний о выдающемся художнике Виталии Кучевиче Лакрба)

Непредвиденный случай

Недавно наш друг, писатель Даур Начкебия, после презентации новой книги Хаири Кутарба о махаджирстве, пригласил меня, Анатолия Лагулаа и Вахтанга Абхазоу на ужин в Сухумское кафе «Совмин». Оно расположено рядом с разрушенными правительственными корпусами. Готовят здесь, на величественных обломках детища Щуко и Гельфрейха, достаточно изысканно, вкусно, да и в самом непривычном сочетании «Совмин», как мне показалось, ощутим некий ностальгический шарм.

Как только, друзья стали знакомиться с меню (а в нем, разумеется, доминировали не какие-то экзотические полинезийские блюда, а знакомые нам до слез: акуд, абыста, арцвы, ахарцвы, апырпыл…), я спросил, как бы забегая вперед: а чем же будем запивать всю эту роскошную снедь? Какой уважающий себя абхаз будет употреблять необыкновенные вкусности, не подняв хотя бы по афырджанчику соответствующего напитка. Сначала ответ на редкость вежливой и импозантной официантки нас немного смутил и чуть раздосадовал: «Вы знаете, у нас не принято распивать спиртные…»

Но кто-то из сообщества «выдающихся», как бы полушепотом, чтобы не нарушать спокойствия в достаточно многолюдном, тихом и гостеприимном «Совмине» намекнул, что мы будем только «сдабривать» чай мизерной дозой абхазского коньяка… В принципе мы весьма деликатно воспользовались великодушным снисхождением хозяев ресторана… Пили по наперсточку, тосты провозглашать пришлось мне, как без пяти минут «патриарху». Конечно, была и альтернатива в лице почти классика Анатолия, но в последнее время, он, по возможности воздерживается от таких ролей, чтобы лишний раз не мозолить глаза тем, кому достаточно жестко оппонирует по вопросам апартаментов. Но вся интрига нашего скромного застолья заключалась отнюдь не в этих нюансах… Это всего лишь декорация, художественный фон … Главным поводом, подтолкнувшим меня взяться за перо, послужила другая история, которую я решил представить в стиле свободного повествования, позволяющего разбавить серьезный рассказ о крупном мастере кисти и резца разумной дозой юмора, свойственного моему герою…

* * *

Сотрапезники полушепотом подсказали мне, что скромная официантка «Совмина» –дочь нашего ближайшего друга и единомышленника, крупного абхазского художника и скульптора, Виталия Лакрба, который ушел из жизни слишком рано. Я был глубоко растроган таким неожиданным знакомством с девушкой, в ком легко узнаваемы доброта, задушевность и природная обаятельность отца.

Я пообещал Вике Витальевне Лакрба, что постараюсь поделиться маленькими воспоминаниями о ее замечательном отце, моем близком друге… И не стал откладывать задумку в долгий ящик…

Путь творческих исканий мастера…

Виталий Лакрба был одним из духовных отцов сформировавшейся в 70-е годы сухумской школы авангарда. О том, что такое сухумский авангард, в моем писательском представлении, постараюсь рассказать позже… В первую пору знакомства и общения с Виталием, я не совсем понимал, почему друзья обращались к нему по прозвищу «князь». Секрет, как выяснилось, в том, что Лакрбовцы по абхазскому табелю о рангах были «аамста», видными представителями дворянства. Но учитывая аристократичность, честолюбие и др. рыцарские качества Виталия Кучевича, друзья по тбилисскому абхазскому землячеству, закрепили за ним еще более высокий титул- «князя». Но при этом не будем забывать, что был еще один выдающийся абхазский художник – князь Александр Чачба. И я не раз замечал, что такие дружеские пиететы и комплименты нашему другу льстили, и он своей доброй улыбкой и располагающим взглядом, давал знать коллегам, что это нормальный тон взаимоуважения. Виталий Лакрба был родом из на редкость живописного абхазского села Куланырхуа.

В творческой биографии мастера Тбилисская художественная Академия занимает особое место. Учился он здесь на керамическом факультете в 1964–1970 гг. вместе с такими будущими профессионалами, как Сергей (Виссарион) Цвижба, Валерий Гамгиа, Валентина Хурхумал и др. Тайны ремесла Виталий постигал в мастерской маститого художника, живописца, графика и сценографа Василия Шухаева. В конце 70-х в соавторстве с видным абхазским художником Виссарионом Цвижба В. К. Лакрба создал многофигурную композицию для дома отдыха «Аврора» в г. Хоста, в 1972–1974 гг. в соавторстве с известным скульптором Юрием Чкадуа реализует проект «Женщина–всадница» на Сухумском фуникулере. Здесь же на Сухумской горе Виталий Лакрба осуществляет замысел крупного мозаичного панно «Амза» («Луна»). Достаточно колоритным и рельефным оказалось также большое панно «Муза» (соавтор – В.Джения) – в с. Члоу.

Известный абхазский скульптор, председатель Союза художников Виталий Джения открыл мне еще одну важную грань дарования абхазского живописца и ваятеля: он был одним из лучших рисовальщиков, мастером, тонко владеющим приемами рисования. По словам и оценкам Виталия Викторовича я еще раз убедился в том, что В. К. Лакрба был художником, мыслящим и воплощающим свои замыслы на уровне европейских стандартов. Духовными кумирами Виталия Лакрба были великий древнегреческий скульптор Фидий, крупнейший английский мастер Генри Мур, во многом определивший «классические каноны современной скульптуры», Аристид Майоль - признанный мастер скульптуры и живописи Франции (каталонского происхождения).

Черты характера…

Виталий Лакрба был одним из тех представителей абхазской творческой элиты 70-80 –х годов, который умел вносить ощутимый колорит не только в творческую атмосферу, но и в характер неформальных встреч абхазской интеллигенции. Обычно мы встречались в кабинете главного редактора детского журнала «Амцабз», культового писателя той эпохи – Алексея Гогуа. Не сходят с глаз живая мимика, и экспрессия лица нашего «князя», в зависимости от мыслей, споров, шуток и подколок участников неформального общения, частенько происходившего в офисе знаменитого прозаика. Дискуссии о литературе, искусстве, политике, заряжали нас новой энергией, верой в то, что Абхазия рано или поздно преодолеет трудности. Мы общались с Виталием не только в атмосфере кабинетных бесед и размышлений, но и в сухумских кафе, и ресторанах… Нередко расслаблялись с ним за чарочкой доброго вина, под воздействием которого, наши «философские» рассуждения достигали порой высокого эмоционального накала. Он мог очень интересно, увлеченно и достаточно пластично раскрыть какие-то редкие свойства того или иного гениального произведения мировой живописи и скульптуры. Мы были романтиками и в таких беседах были достаточно ощутимы отголоски некоей романтической патетики.

Виталий Кучевич остался в моей памяти человеком весьма элегантным, опрятным, он никогда не щеголял одеждой, но моду, стиль соблюдал, очень шел ему черный кожаный плащ, он не выпячивал себя, но и в то же время, знал свою нишу в иерархии мастеров искусства. Любил пошутить, был не только хорошим собеседником, но и человеком, умевшим внимательно и сосредоточенно слушать собеседника (редкая культура слушать, которую мы, абхазы, к сожалению, начали утрачивать).

Портрет отца. 1990

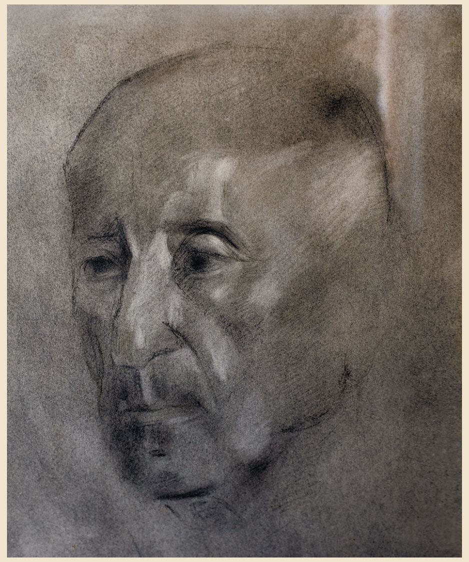
Говорил он иногда, будто бы слегка покашливая, как бы испытывая некое ощущение кома в горле.

Помню, однажды (было это после войны), за чашкой кофе и стопкой отличной виноградной чачи, в знаменитом Сухумском «фенклубе», Виталий Кучевич, не помню в связи с чем, но вспомнил моих братьев, героев Восточного фронта и очень тепло говорил о них…И потом, не скрывая своего восхищения ими, как-то заметил, что мол, «ваша фамилия заслуживает присвоения ей титула «аамста» за боевые заслуги перед Родиной…» Я воспринял этот комплимент, как дружескую шутку… И по своему, отшучиваясь, спросил у друга: «А разве такое возможно, Виталий Кучевич, кто имеет право, присуждать такие высокие звания?» Виталий, от души улыбаясь, отреагировал: «Мы, Лакрбовцы, имеем такое право, мы дворяне, и мы можем вознаградить Вас такими почестями…» Меня, конечно, рассмешило столь откровенное признание нашего дорогого «князя»… Но, честно, говоря было приятно слышать эти слова из уст классика…

Глубина и масштабность…

Талантливый художник в 70-е годы погружен в процесс глубокого осмысления и воплощения ряда фольклорно-мифологических образов. На тему абхазских сказаний и легенд совместно с Виссарионом Цвижба ему удается осуществить замысел 11 монументально-декоративных композиций. Эти замечательные произведения нашли достойную нишу в оконных проемах древнего Пицундского храма. Незаурядное творческое дарование Виталия Кучевича ярко и достаточно самобытно проявилось и в жанре скульптурного портрета. Ему принадлежат бюсты выдающемуся археологу Михаилу Трапш (соавтор – Виталий Джения), классику абхазской литературы Киазыму Агумаа и др. ярких личностей. В реестре значительных достижений скульптора и живописца уделено значительное внимание тому факту, что в 1992 г. его высококлассное живописное произведение «Махаджиры» было представлено в итальянском г. Генуя на выставке по случаю 500-летия открытия Америки Колумбом. В 1994–1995 гг. Виталий Лакрба в соавторстве с Ю. Чкадуа реализует проект монументальной скульптуры на тему Латской трагедии (г. Гудаута). Заслужили высокой профессиональной оценки его живописные портреты, запечатлевшие образы его отца Кучи Лакрба (знаменитого сказителя, мастера резьбы по дереву и камню, изготовлению национальных музыкальных инструментов), известного тенора Томаса Кокоскир, актера Мажары Зухба, художника Тариела Ампар и др.

Виталий Лакрба долгие годы руководил Сухумским художественным училищем, вкладывая свой талант и творческий опыт в будущих мастеров. Виталий Джения рассказывал мне, что о профессионализме Виталия Лакрба, изысканности стиля мастера очень высоко отзывался (и



Портрет старика. 1980

отзывается) его друг, блестящий абхазский скульптор Геннадий Лакоба, отмечавший подлинно европейский уровень некоторых живописных работ Виталия Кучевича.

Лучшие работы художника выставлялись в Москве, Тбилиси, Дрездене, Варшаве и др. центрах мировой культуры. Он входил в Союз художников Абхазии и СССР. В 1989 году, в дни разгула грузинского национал-шовинизма в Абхазии, работы художника были варварски уничтожены. Была сожжена его мастерская во время грузино-абхазской войны.

Гражданская позиция художника

Виталий Лакрба не был художником, жившим в изоляции от общественно-политической жизни нашей страны. Он всегда был в водовороте судьбоносных событий. Думаю, интересны эпизоды о том, как накануне абхазских народных волнений 1978 г. Виталию Лакрба вместе с друзьями Валерием Гамгиа, Геннадием Аламиа, Виссарионом Цвижба, Виталием Джения и др. приходилось ездить в Москву, чтобы ценой невероятных усилий передать в секретариат ЦК КПСС текст письма о грубейших нарушениях национальной политики в Абхазии, о деструктивных действиях Тбилисской метрополии, направленных против суверенных прав абхазского народа.

Человек, который содействовал передаче данного документа высшим политическим лицам советской державы, требовал его серьезной редакции и корректировки. Кое-кому из членов депутации приходилось возвращаться в Абхазию, тщательно дорабатывать письмо и вновь собираться в Москву. И в конечном итоге, вариант, основательно отредактированный Геннадием Аламиа, удалось вручить зав. отделом ЦК, проф. С.Трапезникову. И в этих вопросах значительную поддержку абхазской интеллигенции оказывал историк, общественный деятель Георгий Трапезников (Герасимиди). Материальные затраты на эти поездки брал на себя патриотически настроенный абхазец Акакий Киут.

* * *

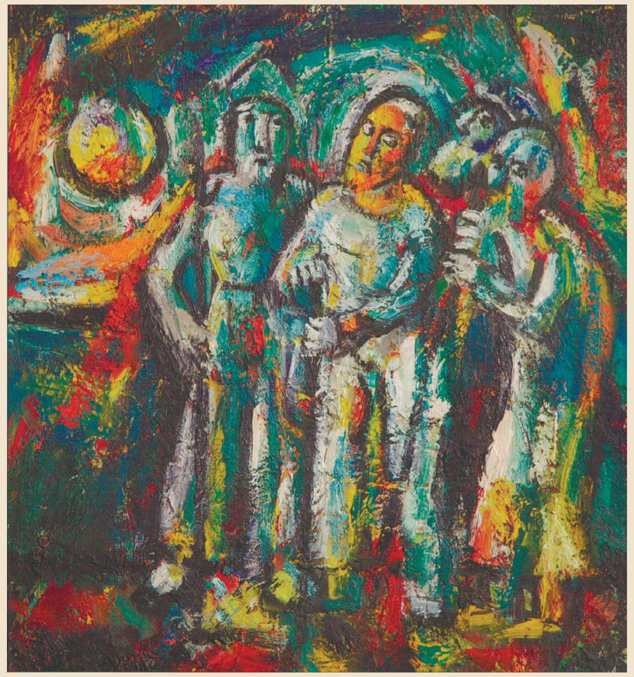
Одним из неординарных сюжетов, характеризующих Виталия Лакрба, не только как художника, но и педагога, готового делиться с молодежью глубокими знаниями, мыслями, творческим опытом, явилась встреча, организованная группой студентов Сухумского госпединститута в начале 70-х годов прошлого столетия.

Группа студентов историко-филологического факультета, в которую входил и я, вышла на Виталия Кучевича с просьбой провести мастер-класс по абстракционизму. К нашей идее он отнесся весьма трепетно и даже удивился, что мы решили провести такую встречу, несмотря на негласные запреты разговоров и бесед на подобные темы в стенах вуза. Это были издержки тогдашней коммунистической идеологии… Трудно описать атмосферу, царившую в аудитории… Художник ознакомил нас с эскизами (набросками) своих работ, задуманных в стиле абстракционизма (беспредметничества и т. д.). Надолго запомнились его свободные размышления о таинствах полотен Пикассо и в целом о технологии его работ… Парткому института разумеется не понравились наши полулегальные беседы с мастером… Слухи об этом доходили до нас исподтишка. Видимо подумали, что мы ограничимся этой келейной встречей… Но вскоре, войдя во вкус подобных дискуссий, мы рискнули организовать большую выставку сухумских художников-авангардистов прямо в «профессорской» института, рядом с ректоратом. Такая акция застала наших не дремлющих «партнадзирателей» врасплох… Выставка состоялась. И ее посетило множество студентов и преподавателей… Она стала событийной.. Более подробно я пишу об этом в своем новом автобиографическом романе «Дверь, приоткрытая во вчера…»

12-й раунд…

Вот такой яркий след оставил в духовной жизни нашей страны талантливый, высокообразованный и на редкость общительный художник.

Виталий Джения рассказал мне еще об одном интересном случае. Вернувшись из армии, он решил поступить в Сухумское художественное училище. Здесь он познакомился с выпускником Академии Виталием Лакрба, входившим в экзаменационную комиссию. Была свободная тема. Виталий Джения решил вылепить из пластилина образ боксера, при этом не придав значения каркасу. Это было летом, от жары пластилин стал расползаться. Художник Гогоберидзе, рассматривая работу абитуриента, неожиданно спросил: «Что же так сильно сник твой боксер?» Несколько обескураженный таким вопросом Виталий, не растерявшись, отреагировал достаточно остроумно: «Потому, что мой боксер выдержал 12 раундов!» Виталий Джения, вспоминает, как благодаря Виталию Лакрба, его доброму наставничеству, он ступил на большую творческую стезю… Особенно памятна Виталию Викторовичу их совместная творческая работа в мастерской В.Лакрба на сухумском «Кинопрокате»

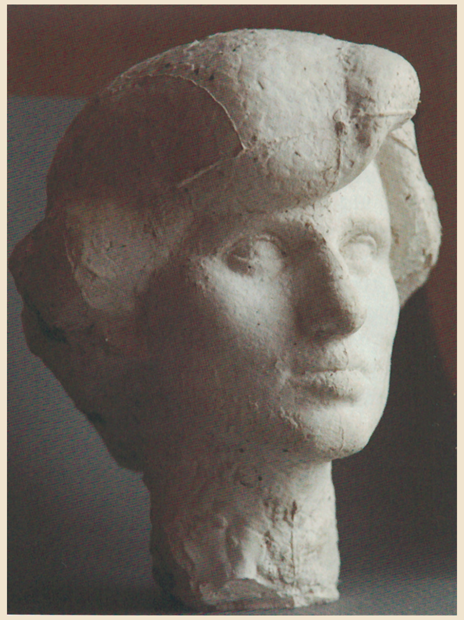


Махаджиры. 1976

* * *

Вот, пожалуй, на какие раздумья натолкнул меня ужин в кафе «Совмин», куда меня пригласили мои собратья по перу. Знакомство с дочерью признанного мастера Викой Лакрба, так мило, красиво и задушевно умеющей встречать и обслуживать гостей этого небольшого, но на редкость оригинального ресторанчика под названием «Совмин», послужило приятным поводом для воспоминаний о человеке, высоко поднявшем планку абхазского изобразительного искусства и воспитавшего целую плеяду будущих мастеров кисти и резца.

Душа его покоится в родном селе Куланырхва. Его супруга Зоя Шармат, покинула сей мир раньше него. Филолог по образованию, она работала завучем художественного училища, вкладывая в воспитание молодой творческой плеяды свои знания и опыт. Виталий Кучевич успел создать скульптурный портрет своей жены. Он установлен на том их вечном обиталище в с.Куланырхва.



Портрет Клары Цвижба. 1980

Южный Приют…

Частенько вспоминаю поездку группы творческих работников на Южный Приют где-то в начале 80-х годов. Это история, заслуживающая отдельного описания. Однако в закоулках памяти мерцают эпизоды моего задушевного общения с нашим «князем», там в горах. Каждый участник культпохода был занят своим делом… Кто-то читал книгу, кто-то разводил огонь для шашлыка, кто-то ловил рыбу…Мы с «князем» решили углубиться в лес и попытаться изготовить посохи из чинары…Я усомнился в том, что у меня это получится…Но многоопытный мастер умел убеждать… Мы, конечно, не смогли дошлифовать свои посохи, над которыми усердствовали чуть ли ни целый день, работая хорошо отточенными топориками и ножами… Но болванки с навершием и набалдашниками были выточены достаточно умело… В ходе занятия подобным ремеслом, мы думали о печальной участи коренных жителей Дала и Цабала, долго рассуждали о их трагической судьбе.. По возвращению в Сухум, я написал сюжетное стихотворение, посвященное Виталию Лакрба. Оно включено в сборники моих стихов… Это дань памяти замечательного человека, истинного художника, жившего болями и радостями своего народа.

* * *

Я выразил свое личное отношение к мастеру, посвятившему свое высокое дарование, силу духа и творческую энергию своей стране, своей истории, своей отечественной культуре. Он, я думаю, заслуживает еще большего внимания. О нем должны знать молодые люди, призванные беречь ценности, составляющие смысловое и духовное ядро современной абхазской идеологии. Да, может быть на государственном уровне, мы ее не ощущаем, но, на мой взгляд, есть тысячи ее живых носителей.

К сожалению, во время пожара в хранилище Фонда картинной галереи, наряду с работами других известных авторов, погибли и некоторые ценные произведения В. К. Лакрба. Видимо, придется собирать все по крупицам…

Портрет женщины

Вместо послесловия…

Наверное, теперь мне захочется чаще заглядывать с друзьями в «Совмин», и созерцать за чашкой кофе обломки детища Щуко и Гельфрейха. Но следующий раз я приду туда не с пустыми руками, приду с публикацией, посвященной памяти человека, символизирующего собой успехи «сухумских авангардистов», всколыхнувших в 70–80 годы прошлого столетия новые художественно-стилистические искания. ..

Созерцать обломки и развалины, оставленные жестокой войной, нарушившей мир и созидание в прекрасной и свободолюбивой стране, гордо носящей свое исконное название Апсны и в то же время помечтать о возрождении той теплой творческой атмосферы, той мощной сухумской арт-группы, которая смогла заметно повлиять не только на культуру, но и на общественно-политическую ситуацию в целом. Интересуясь информацией о В. К. Лакрба, я нашел в Интернете очень искренние воспоминания Дианы Делба и опубликованные ею фотоснимки работ художника, чему я был безмерно рад....

ДЫРМИТ ГӘЛИА ДИИЖЬҬЕИ 150 ШЫҚӘСА ҴУЕИТ

Рита ЦАЦИА

ДЫРМИТ ГӘЛИЕИ АКИНОИ

(Иацу)

Ахатәы милаҭтә киносахьақәа рҭыхразы аусмҩаԥгатәқәа реиҿкаара шцац ицон. Аха апрофессионалтә кадрқәа рхыԥхьаӡара азымхара ари азҵаара аӡбара алнаршомызт. Аԥсны заҵәымызт ари арыцҳараҟны. Ахатәы кинофабрика амазааразы уи аҩыза алшарақәа змамыз ареспубликақәа рацәан. Убри иабзоураны, ицәырҵит аидеиа Асоветтә Мраҭашәарахь инхо ажәлар мачқәа еицырзеиԥшу акционертә еилазаара иатәу акинофабрика аԥҵазарц. Ари аҩыза агәҭакы Аԥсныгьи адгылеит. Хаҭала, Н. Лакоба, аиҳабыраҿы имаз аимадарақәа ихы иархәаны, активла ари аус дадгылан. Ари аҩыза афабрика акционерс аҟалара иагьыманшәалан, аекономика аганахьала иагьыфеидан. Абасала, 1928 ш. аацынразы иаԥҵан акционертә еилазаара «Востоккино». Раԥхьаӡатәи аоператорцәа дыруаӡәкын В. Д. Патеиԥа. Еиҿкаахеит акиносценарикәа рзы акурсқәа. Уа аҭара зҵоз Миха Лакрба 1926 ш. рзы акиносценарикәа рконкурс аҟны иаиааиз дыруаӡәыкхеит. 1929 ш. аԥхын, Н. А. Лакоба Москваҟа даеазныктәи ицараан, ари акинофабрика ҿыц анапхгареи иареи аилацәажәара рыман. Аҩгангьы инарҭбаан иалацәажәеит Аԥсны иазкны иҭырхраны иҟаз афильмгьы. Рапхьа иҭырхуа ҳәа избан афильм «Амҳаџьырқәа». Аамҭа мгакәа асценари аус адулара далагеит асценарист В. Туркин. Аха, иаарласны, еилкаам амзызқәа ирыхҟьаны избахеит, «Амҳаџьыр» аԥхьа даҽа фильмк аҭыхра. Аҭҵаарақәа излаҳдырбо ала, атема аԥсахра машәыршақә иҟамлаӡеит. Иазгәаҭатәуп, ари афильм аҭыхрақәа аныӡбаха ашьҭахьгьы акырынтә аԥықәсыларақәа шаиуыхьаз (ари атәы нарҭбааны иҳәоуп С. Ҷанба изку астатиаҟны). Уи афакт рыдҳәалатәуп 1926 ш. аԥхын имҩаԥысуаз ахҭысқәа. Усҟан, хыхь ишаҳҳәахьоу еиԥш, Д. Гәлиа лҵшәа бзиала имҩаԥигаз аицлабраҟны иалкаан С. Ҷанба исценари «Амҳаџьыр», аха аҭыхрақәа аанкылан ааԥхьара зыҭаз арежиссиор ила…

Абарҭ ахҭысқәа ирхырҟьаны, Лакоба иҩызцәеи иареи ирызбеит маниоврк – М. Лакрба идҵан акиносценари аҩра. Лакрба иаарласны аус адиулоит алибретто, иагьииҭоит ирҵаҩы Туркин Валентин Константин-иԥа. Иазгәаҭатәуп, Туркин машәыршақә дшалхымыз. Иҟалахьаз анаҩс, Лакоба уаҳа агха ҟаҵашьа имаӡамызт. Усҟантәи аамҭазы Туркин ихьӡ бзиаӡаны ирдыруан акиноиндустриаҟны, исценарикәа рыла иҭыхын жәабала, еицырдыруаз афильмқәа. Усҟан, акинодраматургиаҟны еицырдыруа теоретик дуӡӡахахьан, анаҩсан, асоветтә сценариатә школ ашьаҭаркыҩцәа ируаӡәкыз ҳәа ахьӡ иоуеит.

Туркин дымԥшӡакәа, асценари аҩра иҽазикит. 1929 ш. октиабрмза 28 азы афильм «Ҭҟәарчал» азы ихиаз асценари иманы даауит Аҟәаҟа. Асценари аԥхьара мҩаԥган Аԥсныҭәи АССР Жәлар рҵара Акомиссариат аҟны, иалахәын: Д. Гәлиа, С. Ҷанба, А. Ҷочуа, К. Зиӡариа, С. Басариа, А. Ҳашба уҳәа егьырҭгьы. Автор икәгылара ашьҭахь, зегьы ргәаанагарақәа рҳәеит, разгәаҭақәа зегьы аԥкаанҵаҟны 15 пункт рыла иарбан. Аха асценарист, ипозициақәа ҿыҕәҕәала дрыдгыланы ихьчон, уи ишьақәнарҕәҕәоит азҵаара бзианы иҭҵааны ишимаз. Аха, иақәиргәыҕит, ргәаанагарақәа зегьы шҭиҵаауаз. Ирызбеит «афильм иаарласны аҭыжьра». Иара иагьҭыҵҵәҟьеит. Иагьҭихит, асоветтә кино аҭоурых аҟны зышьҭа лаша нзыжьыз, ирацәаны амилаҭтә киностудиақәа рҟны аус зухьаз арежиссиор бзиа – Фрелих Олег Николаи-иԥа.

Дырмит Иасыф-иԥа иԥсҭазаараҟны ирацәан афактқәа, консультантк иаҳасабала асценарикәа реилыргара даналахәыз. Убас, ианар 15 рзы (ҩымз рышьҭахь), Аԥсуа бызшәеи алитературеи р-Академиа Ахантәаҩыс даныҟаз, далахәын анаҩстәи акиносценари аԥхьара. Авторцәа – Қырҭтәыла Аҳәынҭқарратә кинотыжьра ахаҭарнакцәа Давид Ронделини Георги Мдивании. Афильм аусуратә хьӡыс иаман «Аҽырыҩра». Аԥхьара, иара убас илахәын А. Ҷочуа, К. Зиӡариа, К. Ковач уб. егь.

Ари аизара саналацәажәо, иазгәасымҭар ауӡом, заҟа аус азымдырра аныԥшуаз имҩаԥгаз аус. Акырҭуа кинематографистцәа иҟарҭцаз асценариатә ҿахәҳәага лабҿаба иунарбон, заҟа ҳаиԥшым (ҳаизааигәаны ҳшынхогьы!). Авторцәа заҟа ихжәаны иазгәарҭоз аԥсуа бзазара аганқәа. (Сгәы иаанагоит, азал аҟны итәақәаз

акырынтә ргәынамӡарақәа аадырԥшит ҳәа.) Ус ишыҟазгьы, Дырмит Иасыф-иԥа аинырнаалаҏатә цәа ахаҵаны иҟаиҵаз аҵыхәтәажәа, шаҳаҭра ауеит заҟа дуаҩ ҟәыҕаз, ачҳара ду шилаз. Гәлиа иазиԥхьаӡеит асценари ҵакылагьы формалагьы ибзианы еиқәыршәоуп, гха ссақәак алаумҵозар ҳәа. Иарбаз авбақәа зегьы аамҭа рацәа ргоит азы, иаазгоит акык-ҩбак. Иаҳҳәап: ахәшәтәҩы Џьондо ақыҭараҟны иҩны ачымазцәа рышьҭаҵарҭа акаруаҭқәа ҩба-хԥа ыҟоуп ҳәа иарбоу иашаӡам; аԥсуаа ахаан рыхҭырԥақәа рҟьаӡом; аԥацхаҟны, алашара рацәахоит ҳәа ўрала аҭӡамц арбгара ҟалашьа амаӡам; аԥсхәы зуа аԥшәма ахаан ихаҭа аԥсаҭатә ишьӡом, асасцәа рхәы зырхио агәылацәа роуп; аԥсхәраҟны аџьма ршьӡом, ирышьуа – ауасақәа, ацәқәа, ажәқәа роуп; аҽыҩ иавагыланы иныҟәо ахаҵа иоуп, аԥҳәыс лакәӡам; иԥсыз иҽы аԥсраҟны аҕәра зку аиҳабы иоуп, аҷкәын хәыҷы иакәӡам, убас иҵегьы… Абри аума изахьӡу «ҵакы ҕәҕәа змам агхақәа»? Азгәаҭақәа рыла икәгылеит В. Марганиагьы, К. Зиӡариагьы, А. Ҷочуагьы. Ириашамкәа инымхеит епизодкгьы. Усҟантәи аҭагылазаашьа злаҟаз ала, ақырҭуа кинофабрика аҭыхрақәа рзы зынӡа маԥ ацәкышьа ыҟаӡамызт. Уи азы иҟан амзызқәа. (Востоккино аҟны иалагараны иҟан раԥхьатәи аԥсуа фильм аҭыхрақәа. Уи анаҩс, аҭыхра иаздырхион «Амҳаџьырқәа»), аха уи зынӡа даҽа ҭоурыхуп… Ишыҟазаалакны, аԥсуа интеллигенциа ирылшеит дырбара, ирызкны иҭырхуа шҭырхуа, дара рзы акры шаҵанакуа. Аҵыхәтәан, афильм ҭыхын. Хьӡысгьы иаман «Угәыбзиара». (Ахьӡ ҳәагьы иарҭаз жәбоит!)

Анаҩс, Д. И. Гәлиа акино азҵаара азхьаԥшра иқәшәоит фышықәса рнаҩс, 1936 ш. Аԥсныҟа акинорежиссиор Александр Пиотр-иԥа Довженко аԥхьа днаргыланы, СССР акино-ааглыхра Анапхгара асоветтә специалистцәа нагақәа анааз. Ари агәыԥ Аԥсны аԥсабаратә ҭагылазаашьақәа ҭнаҵаауеит – Холливуд еиԥшу, асоветтә масштаб змаз акинофабрика ду аргыларазы.

Акиноқалақь аргылараз иреиҕьу ҳәа иалхыз аҭыԥқәа рхыԥхьаӡараҿы иҟан Д. Гәлиа дахьиз аҭыԥ акәшамыкәшақәагьы, аха иара ихаҭа иаҳа дадгылаҩын Довженко «Гәдоуҭатәи» игәаанагара – Мысра-Мгәыӡырхәа иахьаҵанакуа.

Убасҟан, еиҭа ацәажәаракәа цәырҵит ахатәы кинотыжьразы. Шықәсы рацәала аԥсуа интеллигенциа рҽеыззыршәоз аус ҟалап ҳәа агәыҕра цәырҵит. Аԥсныҟа иаауан «асоветтә кино ду». Аха уеизгьы, ари апроцесс иалахәыз зегьы, економикалагьы, агеографиалагьы, ашықәс аамҭақәа зегьы рзы Аԥсны акинотыхракәа рымҩаԥгара Амшын еиқәа аҿықәаантәи арегионқәа зегьы рҿаԥхьа иамаз аԥыжәара шеилыркаауазгьы, Довженкои егьырҭгьы ирылымшеит рхатә гәаанагара адгылареи ахьчареи. 1936 ш. декабр анҵәаамҭазы агазеҭ «Правда» ианын: «…асоветтә кино-қалақь аргылара ииагоуп 1937 шықәсахьы» – ҳәа.

Ишдыру еиԥш, Сталини, Бериеи, рышькылкыҩцәеи Аԥсни, иара Асовет тәылеи рыҩнытҟа, ақырҭқәа ршыкьымҭазтәи ашықәс еиқәатцәақәа иҟарҵоз, Холливуд аԥхыӡгьы иаламшәацызт…

Абасала, ииаанӡа аԥсышьа цәгьахеит аԥсуа кинематограф, аҵкыс еицәахеит, гәырҩа цәгьахеит уи еиҿызкаарц зҭахыз рлахьынҵақәагьы: В. Д. Патеиԥа, С. И. Ҷанба, С. П. Басариа, М. И. Тарнава уҳәа, иргәаҟын, ишьын…

Имариамыз ԥсҭазааран ирымаз еиқәхаз ахыцҩыцгьы, урҭ иреиуан Д. Гәлиеи М. Лакрбеи.

Аԥсуа интеллигенциа усҟантәи рабиԥара, ҳажәлар рҿы иҟаларц азы акультура ахәҭа хадақәа руак – акинематограф, рхамеигӡареи рџьабаа ҕәҕәеи хашҭшьа рымаӡам.

Убас, Д. Гәлиа 1926 ш. аԥсуа кинематографиа аԥҵаразы илагала ду атәы ҳәамызт уажәраанӡа. Иара ихаҭа ихазы иифуан абас: «Сара сымч сыԥсаҟьон… Ауаҩы раԥхьаӡа акәны акы даналаго, хымԥада, имч-илша рацәаны инихуеит, иусурагьы ганрацәалатәи аҟазшьа аиуеит. Уи иагьбзиоуп, иагьбзиаӡам… Егьырҭ аусқәа ракәмызҭгьы, еиҳа ирацәаны исылсыршон алитератураҟны, избанзар уи аус зегь реиҳа иҟасҵарц исҭахыз акәын».

Аԥсҭазаара иара атәала аҽеиҿнакааит. Иҟоуп иҟаҵамҭа ахьфундаменталтәу. Ихьӡ иузаҟәымҭхо иадҳәалоуп абызшәадырра, алитература, афольклор, аҭоурых, ажурналистра, амилаҭтә театр ашьаҭа акра… Исҭахуп, ирхадмыршҭларц акинематографгьы! Уи аус азы иҟаиҵаз даара ирацәоуп. Зыӡбахә ҳҳәо аҭоурых ахәҭак, акиноус зегь реиҳа ианаҭахыз, аха уи алыршара зегь реиҳа ианыхьанҭазтәи аамҭоуп. Уажәоуп сара иаҳа ианеилыскаа М. Лакрба иажәақәа рҵакы:

«Мы, его ученики… любим и ценим, как основоположника всех (именно всех) культурных начинаний в жизни нашего абхазского народа. Любили и любим… за его огромную человечность, упорство, последовательность, целеустремленность и бесстрашие в осуществлении этих благородных задач».

Абас иҟоуп, иааркьаҿны, зыжәлар рҵаралашаразы акультуратә усура дуӡӡа мҩаԥызгаз ауаҩы иԥсҭазааратә мҩа.

Абриаҟара шықәса шҵахьоугьы, иҟаиҵахьаз аус бзиақәа рҟынтә, иаҳзымдыруаз ҿыцк ахьеилаҳкаауа иугәаланаршәоит данқәыԥшыз ихаҭа ианиҵахьаз ажәаԥҟақәа руак: «Абзиара ҟаҵаны аӡы иаҭ».

Ихы иазиҳәазшәа ауп ишыҟоу…

Еиҭалгеит Гәында АЗЫНԤҲА

АХЬЫШЬҬРАХЬ

Цьума АХƏБА

АЦƏЫКƏБАРҚƏА АНЕИЦЫЛАЛАК

Амилаҭ рҭоурых азыҳәан, ашықәсқәа ракәым, мышкгьы, саатқгьы акыр аҭанакуеит. Аԥсуаа грас иҳамоуп ҳҭоурых еснагь архәыҷра, армаҷра, иҟоу, иҳамоугьы инагырханы, иааларҟәшәа ахцәажәара. Жәаҳәарада, узлаҟам ала аҽхәара, амцхә аҽырԥагьара уаҩы дарԥшӡом. Ицәаԥеыгоуп иҟам-ианым аҳәара, аҩра. Ҳмилаҭтә ҟазшьа аанарԥшуеит ажәаԥҟа: «Дтәаны ирымбаз дгыланы ихы дирбеит». Ари ламысуп, уаҩроуп аӡәы идкыланы уахәаԥшуазар, аха амилаҭ рыхӡырыцша аӡыргарақәы, ржәытә-рҿатә аҳәара, аҩра ашҟа аиагарақәы – даараӡа иԥырхага дууп.

Ҳарҟәатцып азқьышықәсақәа зхытуа ҳматериалтәии ҳдоухатәии баҟақәа. Иаҳҳәарым Г. Турчанинов иҟаиҭаз аартра аԥсуаа хаҩнытҟа иахьынӡахәҭоу адгылара ахьамоуз. Иаҳгәалаҳаршәарым усҟаҵәак аӡбахә шаҳамхәауа Аԥсуа ҳәынҭқарра. Ҵыдала убри маҷара иазку аҭарадырратә усумҭақәа, ашәҟәқәа ахьҳамам. Усҟак хара ҳцарым. Сырзаатгьыларц сҭахуп қәрала ирхытуа ала урыхәаԥшуазар, абиԥарак, ҩ-абиԥарак ирхытуа аҟара зхытуа акультуратә баҟақәа, урҭ рҭоурых. Иналкааны аӡбахә сымоуп аԥсуа периодикатә кьыԥхь қәрас иахытуа, нас иахьа ишаадыруа.

Абри уалаҵәажәарц азыҳәан, ииаумҩатәшәа акәзаргьы, унхьамԥшыр ауам ажәытәрахь, нас уи ажәытәра ишазыҟоу ҳара ҳаамҭа.

Зегьы нарҳәы-аарҳәны, аха аҭҵа аҽалоит, аҭҵа аха аҽалоит ҳәа ианаҳдыртцаз, мап зҳәаз ԥсышьаҵәгьа анирҭоз аамҭақәа раан, ишәҭыкакаҷуан даеа теориакгьы. Амилаҭ хыԥхьаӡарала шаҟа имаҷу убасҟак ихәыҷызароуп рҭоурыхгьы, хыԥхьаӡарала шаҟа ираҵәоу, рҭоурыхгьы убасҟак идуун, аҟәра раҵәа амоуп. Убри аҟнытә, аԥсуаа ҭоурыхла ҳреиҭазар акәын хыԥхьаӡарала ҳзеиҭоу зегьы. Ари атеориа иахылҭит, иарҿиеит уаҩы ихәеы изаамгаша амцқәа, аҵәгьоурақәа.

Уара ужәладоуп, ушьҭрадоуп, уԥсадгьылдоуп, уани уаби ҳәа иудыруа уара узыхшаз ракәзам, укашәарахны урааӡеит ҳәа ауаҩы дшыхәыҷу инаркны иоуҳәалар, дужьалар, дандухалак, аиаша анеиликаалак дахьужьоз азыҳәан угәаҕ шьҭихуеит. Изхысҳәааува, абольшевикцәа рпартиеи ажәлари убас рыхьра иаҿуп ҳаамҭазы. Шаҟа аиаша еилаҳкааува, убасҟак ҳгәы ахшәоит ҳашнеи-шнеиуа агәаҕгьы ҳкуеит. Иааҳгап ҿырԥштәык. Аԥсуа культура аҭоурых аҿы аҳра ауан теориак. Аԥсуа литература, аԥсуа театр, аԥсуа ансамбль ухәа, ажәакала, реиҳа ихадақәаз зегьы ирыхцәажәауан асовет аамҭа иахылтит, рыҿиара, рзырҳара, рцәыртра зегьы зыбзоуроу Октиабртәи ареволуциа аидеиақәа роуп, Аԥсны асовет мчра аиааира анага ашьҭахь иҟалазоуп ҳәа. Ари амц иахьа уажәгьы цьоукы-цьоукы мап аҵәырымкыц. Аҭоурыхтә фактқәа иҳархәауа зынӡаск даеакуп. Асовет мчра Аԥсны ииаиаанӡагьы иҳаман ашәҟәыҩҩра, аҿиара иалагахьан аԥсуа сахьаркыратә литература, аԥсышәала апиесақәа рыҩхьан, аспектаклькәа ықәдыргылахьан, ажәакала, шаҟа ирласны аиаша ҳәахауа, убасҟак иазеиҕьуп ажәлар рдоухатә гәабзиара.

Ҳҳәынтқарра ду зегьы аҩнытҟа иҟаз атенденциа маҷызшәа, иаҳзымхозшәа, аԥсуаа ҳзыҳәан инаԥлеит даеакгьы. Егьырт ажәларқәа имцу ажәақәа рыла агәы ҟарҭалар акәын жәибжь шықәсатәи ареволуциа. Агәы ҟарҭалар акәын адиктатура. Шәыссируп, шәынцәоуп, насыԥ ҳашәҭеит ҳәа рарҳәалар акәын абольшевикцәа. Аԥсуаа, убарҭ ирҳәауаз инаҳзаԥлеит даеакгьы. Рԥәы ҟахҭалар акәын аҟыртуа меншевикцәа рхылтцшьтраҟәагьы. Иаазгоит ҿырԥштәык. Аԥсуа театр ахы ыҭнахит ҩажәи акы шықәса инаркны ҳҳәеит азнык азы. Ус анаҳҳәа, иашоуп, уи бзианы иҳашәҳәеит рҳәеит абольшевикцәа. Аха игәааит аҟыртуа меншевикцәа рхылтцшьтрақәа. Ишԥаҟахҭагәышьоз. Иҭегьы агхархеит аԥсуа театр аҟәра. Аԥсуа артистцәа, арежиссиорцәа Қарҭ иҵаны, аҭҵара иалганы ианаа, аҟыртцәа анхаԥхраа ашьҭахь, даеакала иуҳәозар, Аԥсны Қыртҭәыла ианаларҭца ашьҭахьоуп ҳара атеатр анҳау ҳәа аҳәара ҳаналага, мыцк инаԥлеит даеа мыцк. Абарҭ амцқәа зегьы ҳҳәалар акәын ҳкультура аҭоурых иагырхауа, иларҟәуа, ирмаҷуа, ҳхала иҟаҳҭазгьы даеа цьоукы иҳарҭазшәа наԥҭауа.

Абасеиԥш зҳәауаз, изыҩуаз срықәызбауам, ираҿныс-ҳәом ажәаԥҟа: «Ар ирнымиаз дхаҭца ҕәҕәоуп» схаҿы иааганы. Аӡәы днаԥкааны акәым, ажәлар шеибгоу ирбаандаҩны ианхыртцоз аамҭазы, амаҳагьараҭцәҟьа ҟазтцаз изыууазеи акәымзар егьырахь, амилаҭ ркультура аҭоурых иагырханы иҳәеит, иҟаҭцәҟьаз изымҳәеит ҳәа уаҕоу аҽԥныҳәа ригеит. Аха уаҩы иранеимыжьша даеакуп. Аиаша аҳәара иаамҭахеит. Уажәшьҭагьы аиаша зымҳәаз, уажәшьҭагьы аҭоурых зырхәанчаз, уи иоуп гәыбҕан зҭатәу.

Акгьы шьақәсырҕәҕәом. Исымоуп азтцаарақәа. Сахьиашам, шәара ишәҳәап.

Салаҵәажәарц сҭахуп аԥсуа периодикатә кьыԥхь аҭоурых аҟнытә фактк.

Қәрас иамоузеи, иахытуазеи аԥсуа периодикатә кьыԥхь?

Аҭак, ишыжәдыруа еиԥш, акыр аҭанакуеит амилаҭ ркультура аҭоурых азыҳәан.

Аԥсуа шәҟәыҩҩра цәыртцит азеижәтәи ашәышықәса хыԥҩажәатәи ашықәсқәа ралагамҭазы. Уи дырԥ. Раԥхьаӡатәи аԥсуа сахьаркыратә шәҟәы тытцит 1912 шықәсазы. Аха ианбалагеи апериодикатә кьыԥхь? Уи азыҳәан иҳархәауа абанӡамцу, аиаша иарбану? Ҳнапаҿы иаанаҳкылоит ҳаԥсуа газеҭ затәы «Аԥсны ҟаԥшь». Знык иахмахаз цьшьаны, ҩынтәгьы ҳнаԥхьоит алозунг: «Атәылакәа зегьы рпролетарцәа шәееидышәкыл!» Уи алозунг азыҳәан ҳгәаанагара даеазны ҳалацәажәап. Ҳәынаҳхап. Нбан дула ианупахӡ – «Аԥсны ҟаԥшь».

Ирҳәоит, ажәа «аҟаԥшь» аҵызтцаз Миха Лакрба иоуп ҳәа. Сгәанала, усҟантәи аамҭазы даараӡа иманшәалаз, аамҭа иаҟәнагоз ажәа азиԥшааит. Иабаанагеи ажәа «аҟаԥшь»? Урыстәылан. Пензатәи агуберниаҿы 1861 шықәсазы аҟәгылараан бираҟтас ишьҭырхит. Октиабртәи ареволуциа ашьҭахь, ҳәынтқарратә бираҟ пштәыс иҟарҭеит. Убри аԥштәы аҿаанахан ҳара ҳкынӡагьы иааӡеит. Раԥхьаӡа, сгәанала, Аԥсны иаанагеит 1921 шықәса, март ԥшьба рзы, Ар Ҟаԥшь Акәа ианааи. Уи символра азнауан абольшевикцәа рдиктатура. Иахьанӡагьы убас иааит. Пштәыс абираҟқәа ишрымоу, макьанагьы цытраамҭак иҵозар акәхап. Аха иабанӡаиашоу агазеҭ аханы, ажәа «Аԥсны» анаҩс иахьаҵу? Аҟаԥшь аԥсуаа символс ирымамызт. Уимоу, егьахычҷон, ажәытәан. Иҟалап, ашьа аԥштәы ахьыргәаланаршәоз, аԥсуаа ашьакаҭәара иахьырмилаҭ ҟазшьам иаҳҟьозтгьы. Убри аганахьалагьы ажәа «аҟаԥшь» анаалауам. Иҟоуп даеакгьы, уи аҭкысгьы иеиҭамкәа изҭазкуа. Ажәа «аҟаԥшь» анацыртоз, агазеҭ ахӡ маҷара акәзам ирыԥсахыз. Иаалырҟьаны идырхәычит аҟәрагьы. Агазеҭ «Аԥсны» аҭыҭра иалагеит 1919 шықәсазы. (Абри ашықәс, абри амш, раԥхьаӡа аԥсуа газеҭ анҭытыз — цеуал 27 аԥсуа периодикатә кьыԥхь азыҳәан иныҳәа мшны иазгәаҳҭалар замуазеи?) Уаҟагьы иааным гьылеит ажәа «аҟаԥшь» анацыртца иҟанаҭаз аҵәгьаракәа. Агазеҭ аҭакы аганахьалагьы аҽаԥсахит. Иаанахәеит ҩ-ԥштәык. Аҟаԥшь – абзиа, уи инаҿагьылеит даеа ԥштәык – аиқәаҭәа. Ауаҩы ма дыбзиоуп, ма дыцәгьоуп. Ажәытә аамҭазы зегьы баацсын, аҿатә аамҭазы зегьы бзиоуп.

Аиҭакра иаҳзаанагеит ҳазқәымгәыгӡоз. Аҵензура аԥыххеит. Агазеҭ уажәшьҭа аҭакы аганахьала ииаанахәароуп еиуеиԥшым аԥштәқәа, аԥштәқәа зегьы.

Ажәа «аҟаԥшь» анамаҳхлак, ириашахоит ирхәанчаз аҭоурых ҭабырг. Аԥсуаа символ ирымамыз аԥштәы нак иаԥыххеит. Иҩбахаз, агазеҭ аҭыҭра ианалагатцәҟьаз – 1919 шықәса ашҟа ирхынҳәхоит. Ихцахаз, аҳәара мариахоит даеа иашак. Агазеҭ хациркит Дырмит Гәлиа. Агазеҭ «Правда» ианупп ихаԥзыркыз дызусҭоу. Убас ануп «Литературнаиа газетағьы». Избан, ҳара ҳгазеҭ хацзыркыз ихӡ занаҳамҭозеи, изаҳмырхынҳәуазеи уи иахӡтцәҟьаз? Изаҳамҳәозеи қәрала иахыҭтцәҟьоу?

Ацәыкәбарқәа анеилаҭәалак, аӡиас шрылтуа еиԥш, аки-аки неицылауа ишьақәгылоит, иҭбаахоит, иҭҵаулахоит, амилаҭ зыда цхьаҟацашьа рымам рхатәы ҭоурых.

Екатерина БЕБИАЦХА

ААМҬА УАДАҨ ИАЛИААЗ

«Сара сыԥсҭазаараҿ зегь рааста исхамышҭуа мышкәаны иаанхоит ҩ-хҭыс дук – сан алагер аҟынтә даныгьежьызи сшаԥсыоу шьақәзырҕәаз аԥсуа паспорт ансаузи», – ҳәа ицәажәара днаҵлагеит гәаҟрашәк шихигаз зхы-зҿы ианыԥшуаз, аха зыуаҩреи згәыҭбаареи мырҵқәа иуадаҩзаз зыԥсҭазааратә мҩа ианысыз Меҳҭи Леуа-иԥа Киут. Уи иахьа 90 шықәса дыртагылоуп. Аԥсны дзымаакәа дыцсыр ҳәа дшәоижьҭеи акыр шықәса ҭуан, аха Аԥсныҟа аарагьы изыгәыҕьуамызт, даҵәаон дыздыруа аӡәгьы динымиар, идгьыл ахь имоу абзиабара лакәыр, дырзеилымкаар уҳәа убас иращаны. Аха Меҳҭи игәыбжьажьара зымҩа ишьҭаҭаны, Аԥсныҟа даартә абжьгара ҟазҭаз, иагьиԥхраaз Москва инхо ауаажәларратә усзуҩы Беслан Валериан-иԥа Кәабахьиа иоуп. Иара иоуп Меҳҭии сареи ҳаиқәшәаартә, иԥсҭазаара снагәылаԥшны иҭыстаартә аҭагылазаашьа сызтазгьы. Беслан иаҟәмызҭгьы, иҟаларын уажәы ишәасҳәо ажәабжь зынӡа аҭоурых иазнымхаргьы.

Сара хаҭала 45 шықәса раахыс иҭыстәаауа темоуп 1937–40-тәи ашықәсқәа рзы идырӡыз ауаа рҭоурыхқәа. Абырӡжәтәи аамҭазы аус здызуло аԥшьбатәи ашәҟәы аҟны сызӡаатгыло акуҭақәа иреиуоуп Кындыг. Ари акыҭаҿ иизз, иааӡаз иоуп Леуа Аԥышь-иԥа Киут, Меҳҭи иаб.

Уаанӡа иҭыстәаахьаз аматериалқәа рыла сара издыруан Леуа иани иаби заа ишиԥхахьаз, иара дзааӡоз иаб иашьа Ламшьаҭцә Киут шиакәыз. Леуа Киут Кындыгтәи алагарҭатә школ ашьҭахь Тамшьтәи абжьаратә школ далгеит. Аҭара бзиан иахьиҭоз иабзоураны иреиҕьу ашкол аушьҭымҭаҵәа гәыԥҩык дырхыԥхьаӡаланы Москваҟа ирышьҭыз дреиуан. Уи қәҿиара дула далгеит Москватәи аҭҵараиурҭақәа руак аҟны аргыларатә факультет. Леуа Киут Аԥсныҟа даныхынҳә нахыс, акадр бзиақәа гәҵаразкуаз Нестор Лакоба иаагәара диргылеит, маҷ-

мачҵ анапхгаратәаратә усқәа рахь днеиго далагеит.

Леуа Киут изҕахә ала сара сызҿцәажәахьаз дреиуан Гьаргь Ашьҳангьери-ипҳа Бжьаниа. Уи иажәақәа рыла Леуа Апашь-ипҳа Киут аҧсуа интеллигенциа даарылукаартә, ииуа идыруа, ииҳәо идыруа, ажәлар рҟны ҳатыр-пату иқәны даарылагылеит. «Ажәа дазҟазан, дуаҩы еилыххан, дҟәыҕан, ипшра-исахьалагьы даарылукаартә дыҟан. Аҵара далган данааи иаразнак ижәлар деицгәартартә иеыҟаитҵеит. Лакобагьы уи абҕа иитон, имҩақәа аиртит. Кындыҕаа илаҽхәо азәы ҳәа даақәгылеит», – абас дсацәажәон Гьаргь Бжьаниа ***(Гь. А. Бжьаниа игәалашәарақәа рҟынтә. Тамшь, 1980 ш.).***

«Ҳажәла аҟынтә дыхьзырҳәагаха даагылеит. Ҳқытагьы, ҳажәлагьы, Аҧсны жәларгьы илаҽхәо дҟалеит аамҭа кьаҿла. Лакоба уи дыззикшаз издыруамызт. Иаразнак иполитикатә мҩа ҳаракхеит. Аамҭаказ, акомҿар иалаз аҿар напхгара ритон, аҿар еитҵаиааӡон, нас Нестор Лакоба идтҵала диаган Гәдоуҭаҟа...» – лгәалашәарақәа салҳәон ажурналист Нелли Киут ***(Н. Н Киут лгәалашәарақәа рҟынтә. Аҟәа, 1980 ш.)***

1929 шықәсазы Леуа Киут дҟатҵан апартиа Гагратәи ақалақьтә комитет амаӡаныҟәгаҩыс. Шықәсқәак рнаҩс уи диаган апартиа Гәдоуҭатәи араионтә комитет актәи амаӡаныҟәгаҩыс...

Нестор Лакоба даныршь ашьҭахь Леуа Киут диаган Қарҭҟа, Кавказ иатҵанакуа аграждантә флот аполитикатә ҟәша аиҳабы ихатыпцуаҩыс. Аҭакрақәа анырацәаха, Леуа дзааӡахьаз Ламшьатҵә Киут дцеит Қарҭ иашьа ипҳа Аҧсныҟа дааигарц, дитҵәахырц. Аха Леуа имуит: «Сара сзыхдырҟьо ҳәа акгьы сымаӡам, сыбналар акы схароуп ҳәа агәаанагара ҟалоит», – ҳәа аҭак ҟаитҵеит.

Леуа Киут далахәын 1931 шықәсазы Дәрыпшь имҩапыргаз анхацәа реизара ду. Усҟан иара Гәдоуҭа араиком актәи амаӡаныҟәгаҩыс дыҟан. Леуа идыруан уи иалахәыз, иқәгылан ицәажәаз шамахамзар зегьы рҭакра ишаҿыз, аха аҽыҵәахра ихы изаҭәамшьеит. Ицәа-ижьы ианыруан бзиарак шизыпшымыз, аха дгәыҕуан, имгәыҕкуа ипсхьада ҳәа. Қарҭ ауп «жәлар раҕа» ҳәа Леуа Киут дахьҭаркыз, дахьыршьызгьы. Дҭаацәаран, диман аҧа. Абри акәын ҳара иаҳдыруаз Леуа изҕахә ала ипҳа Меҳҭи даҳбаанӡа. Аха Меҳҭи ҳаниҿцәажәа ашьҭахь еилаҳкааз рацәоуп.

Авгус 12, 1937 шықәсазы дырбаандаҩын Леуа Апышь-ипҳа Киут (Апаллон-ипҳа ҳәа ахьарбогьы ыҟоуп). Иара иусҭтҵаара хаҭала имҩапигон Бериа. Уи иҭахын Нестор Лакоба дыпсахҩуп, жәлар драҕоуп ҳәа иирҳәарц. Абахҭаҿ дрыпҟон, оума изааргон, аха Нестор изҕахә ала Леуа ажәак нааны имҳәеит. Ипҳәыс лахь маӡала ииҩуаз ашәҟә хәычқәа, нас даныршь ашьҭахь шьоукы рыла илауз аҟны иаҳәон: «Бериа дашьҭоуп сара сҿала иаҳарц, Нестор жәлар драҕоуп ҳәа зну ақьаад снапы аҵазҩырц. Уи ихьӡ ахьчара схы шақәыстҵо бдыруазааит» ҳәа. Бериа ииҭахыз Леуа данақәшаҳаҭымха, ирҳәоит хаҭала иааигәыдтҵан дишьит ҳәа иара абахҭаҿы. Иара убри азы ауп Леуа Киут изҕахә зҳәо изакәызаалак документк зыҟам Қырттәылеи Аҧсни Иреиҳаӡоу аусҭтҵаарақәа рархивқәа рҟны. Иара апартиа Аҧснытәи аобком архив аҟынгьы иҟаӡам Леуа инысымҩатә қьаад ҳәа акгьы. Леуа Киут изҕахә ахьаҳәоз зегьы Бериа идтҵала иқәган, иблын, иара ихаҭа дшықәиигаз еипш. Леуа идагьы Киутаа рыжәла аҟынтә дырбаандаҩын, дшьын Сардион Антон-ипҳа Киут. Иахьынӡаҳдыруа Сардион Киут Аҟәа анаплаккқәа руак деиҳабын (МТС).

Арҭ Киутаа рҩыцьагьы рызҕахә ҳәоуп ашәҟәы: «Большой террор в Абхазии (Абхазская АССР): 1937–1938 (2017, ад. 42) аҟны абас еипш: «Исключить из состава членов ЦИК Абхазской АССР VII созыва как контрреволюционеров-троцкистов, двурушников и врагов народа». Усҟан ЦИК иалырцаз рхыпхьаӡараҿ иҟалеит Леуеи Сардиони Киутаа. Ари аҩыза ақәтҵара рыдыркылеит ииуль 30, 1937 шықәсазы. Уи адокумент ала ҳара еилаҳкааит Леуа Апышь-ипҳа Киути Сардион Антон-ипҳа Киути Аҧснытәи АССР ЦИК ишалахәыз.

Иара убас, зызҕахә ҳамоу ашәҟәы аҟны иану усҟантәи апрокурор В. И. Шьониа иқәгылараҿы иҳәоит: «...Обер-бандит Н. Лакоба, за грязной душой которого числится не одна невинная жертва, заклятый враг трудящихся – предатель, расставлял в засадах террористов, предварительно вооружив их собственным оружием. Инал-ипа, В. Лакоба, М. Лакоба, Джергения, Арнаут, Киут и др. изменники, предатели и подонки шныряли по местам возможного пребывания вождя, чтобы дать предательский выстрел... Установлено также, что контрреволюционная троцкистская организация в Абхазии во главе Н. Лакоба подготавливала террористические акты против Л.Берия...» (***Большой террор в Абхазии (Абхазская АССР): 1937–1938 (2017, с. 22).***

Леуа Киут

Ара иааҳгаз ацыпҭтҵәаха ишьақәнарҕәҕәоит: ганкахьала, амц-цыршеи ауаа ишрыладыртҵәоз, даҽа ганкахьала: ара зызҕахә ҳәоу Аҧсны еицырдыруа ауаа рхыпхьаӡарахь дшыҟаз Леуа Киут.

Леуа ипшәмапҳәыс Вера Уасил-ипҳа Иванова-Киут шьҭрала Санкт-Петербургтәын, аамсҭа хылтцшьҭран, инагаз, идырыз ауаа ирылтцыз лакәын, аҵара лыман, пату лықәын. Леуеи лареи еибадырит Гагра, иара Гагра апартиа ақалақьтә комитет актәи амаӡаныҟәгаҩыс даныҟаз. Усҟантәи аамҭазы Сталини Бериеи Гагра, Мысра ирлас-ырлас иаауан, Леуеи уи ипшәмапҳәыс Вереи урҭ ирпылон, имҩацыргон, пату рықәыртҵон, рчеиҵьыка рфахьан, еизааигәан. Вера лгәы иаанагон Сталини Бериеи Леуа Киут дышҭаркыз рыздыруам ҳәа. Убри азы илызҕеит урҭ рҟны дцарц, иҟалаз ралҳәарц. Бериа Қарҭ дызлаҟаз ала, Вера рапхьа уахь днеирц иақәылкит. Акыраамҭа дидикыломызт. Лыпшәма дҭаркижьҭеи мызкы аатҵуаны, Вера илулакгьы Бериа иҟны днеиртә иҟалтцеит. Лавренти Бериа Вера зынӡаск димырцәажәаӡеит. Иаразнак ихжәаны: «Бхатҵа дыпсахҩуп! Лакобеи иареи еидгылан ҳажәлар ытҵадырбгон, аҭырқәа агентцәоуп. Бдәылтҵ наҟ...» – ҳәа длықәҟааит. Вера дтҵыс-тҵысуа Бериа иусурҭатә уада ддәылҟьан дышнеиуаз Бериа ихьчаҩцәа лыжәҩа нҭарс иаанкылан иахьыҟаз ахыбра аподвал аҟны дынҭаркит. Мызкы анаҩс, дәыҕбала Акмолинск алагер ахь дәықәыртҵеит. Вера Уасил-ипҳа Иванова-Киут бжьышықәса Акмолинск алагер аҟны ааӡабс иҟаз зегьы лхылгеит. Лара длыцтҭакын лашьа Николаи Уасил-ипҳа Иванов ипшәмапҳәыс. Санкт-Петербургынӡагьы инаӡеит Бериа инапы.

«Саби сани анҭарк сара быжьшықәса схытцуан, – игәалашәарақәа саиҳәон Меҳҭи Киут. – Ауада ҳзыҩназ иаадәылган иргеит иҳамаз зегьы. Акы затҵәык инхаз, уигьы акыр шықәса рнаҩс исыздырхынҳәит, уи араӡны ҟәынала ирхиаз, ацәа иалху саб имаҟа ауп. Иҟалаз заҳаз саб иашьцәа ааит Қарҭ, Аҧсныҟа сыргарц, аха санду, сан лан Надежда Андреи-ипҳа Иванова (уи ҳара дҳацынхон Қарҭ) илымуит. Иҭаркыз рхәычқәагьы ишрышьҭалоз дырны, сылтҵәахырц лызҕеит. Санду сылгеит Донбассҟа. Санкт-Петербургынтәи уахь днеит сан лаҳәшьа Ҭамара. Убысҟан санду дтҵаны исылҭеит сани саби рыхьӡ ҵьара исмырзарц, ишҭаку зынӡа исхасыршҭырц, Ҭамара сан лакәызшәа сҳәаларц. Сыжәлагьы рыпсахит Иванов ҳәа. Уи нахыс сызусҭоу, исхыуистҵыхәоу азгьы иасымҳәацызт. Аха сара есымша издыруан сшаҧсуоу, Киутаа сшырхылтцшьҭроу. Иааипмырҟьаӡакәа Аҧсны абзиабара сгәы иҭахәхәа иҭан, сашьцәа рбара сазгәышьуан... ***(М.Л.Киут игәалашәарақәа рҟынтә. Аҟәа, 2024).***

Меҳҭи иан алагер аҟынтә дхынҳәит сентиабр мза 1944 шықәсазы. Ихамышҭуа мшны ипсҭазаараҿы иаанхеит. Анаҩс, Меҳҭи иан аҭаацәара далалеит. Уи лыпшәма ижәлан Логунов. Меҳҭи ишьҭихит иабпса ижәла. Иахьатәи аамҭазы Меҳҭи дшырдыруа Логунов ҳәа ауп.

Меҳҭи ипсҭазаараҿ ауадаҩрақәа рацәаны ихигеит. Егьа итҵәахызаргьы, «жәлар раҕа ипҳа» ҳәа ахьӡ шихыз ихын, уи шьаҿацыпхьаӡа ипырхагахон.

Вера Уасил-ипҳа
Иванова-Киут

Меҳҭи Логунов-Киут даара ибзианы далгеит Харковтәи абжьаратә школ №129. Иара бзиа ибон аурыс литературеи аҭоурыхи. Ашкол даналга арратә тҵараиурҭа дҭаларц иҭаххеит, аха дрыдрымкылеит иаби иани рҭоурых иахырҟьаны. Убас изыруит Харковтәи аполитехникатә институт дҭаларц игәы ианҭаикгьы. Нас дҭалеит, ибзиаӡангьы далгеит Харковтәи амашьына-мҩатә институт аҟны амеханикатә факультет. Акыршықәса аус иуан атехникатә нҵьнырс. Аус ахьиуазаалакгьы ҳаҭыр-пату иқәын. Цыҭрак ашьҭахь дхынҳәит дзылгаз аинститут ахь рҭцаҩыс. Нас ихьчеит атехникатә наукақәа рыла акандидаттә диссертациа.

Меҳҭи декологуп, джурналиступ, акыр шықәса раахыс аинформациатә-политикатә журнал «Персона страны» аредактор дихаҭыпцуаҩуп. Дынхоит, аусгьы иуеит Москва ақалақь аҿы, дҭаацәароуп, ҩыҵьа аҧҳацәа драбуп, ирызҳауеит иматацәа.

Меҳҭи 1958 шықәсазы Аҧсны даахьан, иабшьҭра Киутаа Кындыҕ ачара изырухьан, аха уи нахыс уаҳа ихабарк рмаҳацызт. Уажәы Аҧсны данаа, ишысҳәаахьоу еипш, аҧсуа паспорт иауит, уи Аҧсны ахада Аслан Гьаргь-ипҳа Бжьаниа инапы иаиркит. Иара изыҳәан ари иреиҳау пстҭазааратә ҳамҭоуп.

№4, 2024

АԤСНЫ АҞАЗАРА
АԤСНЫ АҞАЗАРА ИСКУССТВО АБХАЗИИ ART OF ABKHAZIA
ABKHAZIA SANATI فن أبخازيا KUNST DER ABCHAZIEN

АԤСНЫ АКУЛЬТУРА АМИНИСТРРА АҬЫЖЬЫМҬА
Иҭыҵуеит 1979 шықәса раахыс

ИАНҚӘОУ

Есма ҬОДУАԤҲА
Иаҵәа махәыки, амандаринеи, ахысбыжьқәеи 1

Цьамбул ИНЦЬГИА
Ажәа азҟаза – Аԥсны аҭоурыхгьы дазҟазан 2

Заира ҬҲАИТЦЫКӘԤҲА
Зиеҵәахә ҿымцәааyа… 4

Анатоли ЛАГӘЛАА
АШЬХА АҚӘЦӘАНТӘ 6

Аманда ԤКЬЫН
Амра иазааигәоу ауаԥы 8

Асида ЦАРГӘЫШ
Амузыка зыԥсҭазаараз 12

Владимир ЗАНТАРИА
Мастер кисти и резца 14

Рита ԤАЦИА
Дырмит Гәлиеи акинои 18

Цьума АҲӘБА
Аҵәыкәбарқәа анеицылалак 20

Екатерина БЕБИАԤҲА
Аамҭа уадаԥ иалиааз 21

Аҵәа иану асахьақәа, аҭыхымҭақәа:

Актәи адаҟьаҿы *– Нелли Ҭарԥҳа*
Аԥбатәи адаҟьаҿы *– Нелли Ҭарԥҳа. «Ҽаанбзиала, Ашықәс Ҿыц!»*
Ахԥатәи адаҟьаҿы *– Уриупинсктәи ахәыҷтәы ансамбль «Казачок» Дырмит Гәлиа ибаҟа аҿаԥхьа*
Аԥшьбатәи адаҟьаҿы *– Аӡыргара*

Аредактор хада Геннади АЛАМИА
Аредактор хада ихаҭыԥуаԥ Гәында АЗЫНԤҲА
Асахьаркыратә редактор Гарри ДОЧИА
Акорректор Нонна ҬХӘАЗԤҲА
Амаӡаныҟәгаԥ–акьыԥхьԥы Арифа АҞӘСԤҲА
Компиутерла аиқәыршәаԥ Анжела КЬЕТИАԤҲА
Аусеиҿкааԥ Диана АГӘМААԤҲА

Шықәсыкахь ԥшьынтә иҭыҵуа анаукатә-популиартә,
аҟазаратҵааратә журнал сахьарк.
Ежеквартальный, научно-популярный, искусствоведческий, иллюстрированный журнал.
Ақалақь Аҟәа, Ажәанба имԥа, аԥны 9. Аҭел.: +7840 226 00 72.
Город Сухум, улица Званба, дом 9. Тел.: +7840 226 00 72.
Akazara.akazara@yandex.ru

АԤСНЫ ЖӘЛАР РПОЕТ ДЫРМИТ ГӘЛИА ДИИЖЬҬЕИ 150 ШЫҚӘСА ҴИТ

Сара – саԥсыуоуп!
Сышьха шлақәа сырԥоуп!
Стәыла саԥоуп!
Исашьоу – срашьоуп!..

Д. И. Гәлиа ихьӡ зху Пицундатәи арҿиаратә ԥны аштаҟны игылоу ашәҟәыԥԥы ибаҟа аҿаԥхьа Волгоградтәи аобласт ақалақь Уриупинск аҟнытә Аԥсны иаҭааз иҿырԥшыгоу ахәыҷтәы ансамбль «Казачок»

Аформат 60х90 1/8. Иҟаҵә. акьыԥхь бҕьыц 3.
Атираж 1000. Аҿаҵапҟа № 36.

Икьыԥхьуп АУН «Акьыԥхь аԥны» аҟны,
ақ. Аҟәа, Ешба имԥа, 168.

aquafon

ТАРИФ
Конструктор 2.0

Еиҳа ганы,
еизга имарианы

150#

aquafon.com

Всегда на волне