

ПЦУНДАА

СОХРАНЕНИЕ РАДИ БУДУЩЕГО

ОБРАЗЫ:

ОТКРЫТОСТЬ

СТРУКТУРА

ПРАВДА

КОСМОС

НАСТУПИВШЕЕ БУДУЩЕЕ

СТАРОЕ И НОВОЕ

ПРИРОДА

ЕСТЕСТВО

УНИВЕРСУМ

РЕСПУБЛИКА АБХАЗИЯ

ПО ЗАКАЗУ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ОХРАНЫ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ АБХАЗИЯ

ГОРОД ПИЦУНДА

**СПИСОК ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
ПРЕТЕНДУЮЩИХ НА ГОСУДАРСТВЕННУЮ ОХРАНУ**

СОХРАНЕНИЕ РАДИ БУДУЩЕГО

автор исследования:
Михейкин Д.И.
архитектор, исследователь советской архитектуры

2017 год



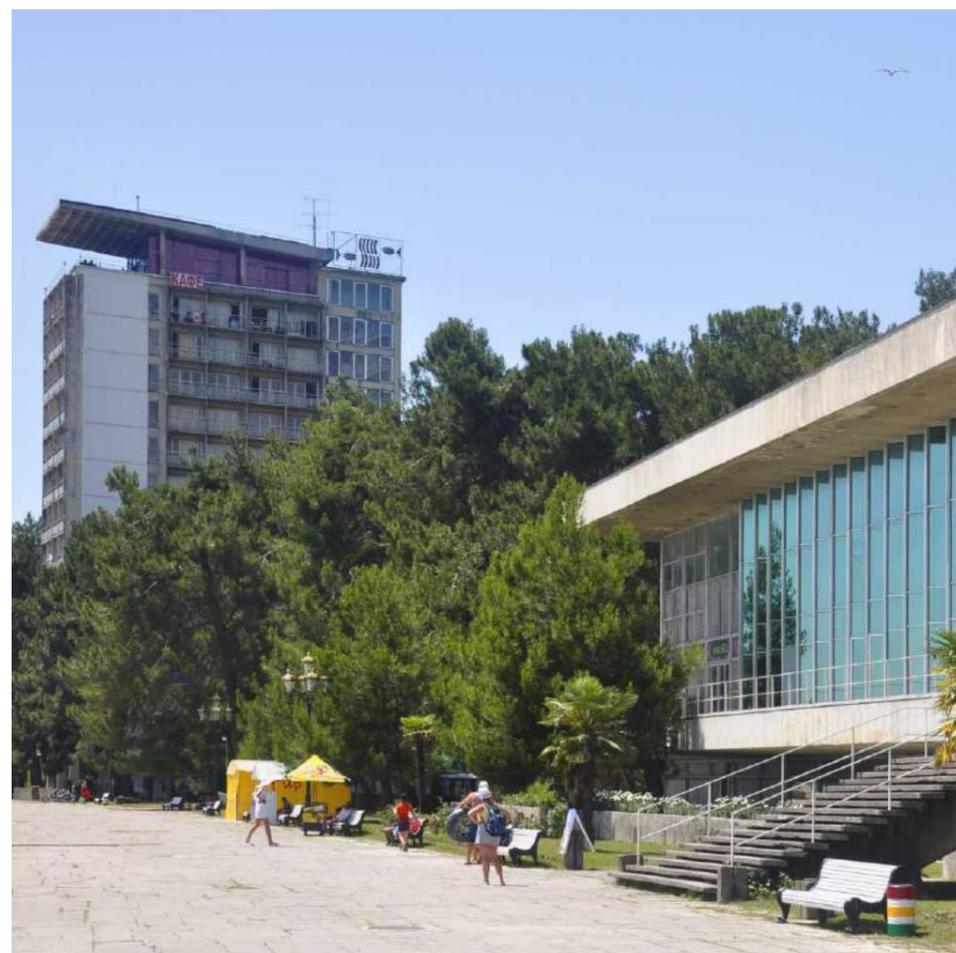
НЛО бюро | Архитектурное проектирование
www.be.net/nlo
www.facebook.com/nlo.bureau

**50 -ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ КУРОРТА ПИЦУНДА
ПОСВЯЩАЕТСЯ**

1967-2017



1973
фото: Мариус Баранаускас



2012
фото: Михайкин Д.И.

ПИСЬМА Н.И. ШУМАКОВА,
ПРЕЗИДЕНТА СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ,
МИНИСТРУ КУЛЬТУРЫ И ОХРАНЫ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РА
АРСАЛИЯ ЭЛЬВИРЕ АНАТОЛЬЕВНЕ
И ЗАМЕСТИТЕЛЮ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ И ОХРАНЫ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РА
КОБАХИЯ БАТАЛУ САМСОНОВИЧУ

СОХРАНЕНИЕ РАДИ БУДУЩЕГО

апрель 2017 года



№ 01/94

Тема: О сохранении первоначального облика города-курорта Пицунды

21 апреля 2014г.

Министру культуры
и охраны историко-культурного наследия
Республики Абхазия
Арсалия Эльвире Анатольевне

Глубокоуважаемая Эльвира Анатольевна!

Город-курорт Пицунда являет собой уникальный памятник архитектуры, культуры и истории. Сочетая в себе архитектуру различных эпох (раннехристианские памятники, архитектура сталинского времени, советская архитектура 1960-70-х гг.), единая композиция центра города и ансамбля курорта предьявляет редкую целостность архитектурной среды 1960-х гг. в масштабах городского образования, которая объединяет в себе уникальную природу реликтовой рощи, синтез архитектуры и искусств, древние археологические памятники. Генеральный план Пицунды начала 1960-х (авторы: М.В. Посохин, А.А. Мдоянц, В.А. Свирский, Ю.В. Попов и др.), не претерпел значимых изменений в своей концепции до настоящего времени, что обеспечивает удивительную сохранность первоначального замысла, который определяет до сих пор «лицо» всего города, аналогов которому в мире нет.

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ"

123001, Россия, Москва, Гранатный пер., д. 12, тел.: (495) 691-55-78, факс: (495) 695-81-01, e-mail: saruus@rambler.ru, www.uar.ru

В связи с этим остро встает вопрос сохранения первоначальной идеи, которая отличает Пицунду от тысячи других курортных городов по всему миру. Зная о Вашей заинтересованности сохранить первоначанный облик города-курорта, который был создан в начале 1960-х гг., я всецело поддерживаю сохранение единого уникального городского ансамбля и считаю целесообразным выявление и постановку на государственную охрану памятников архитектуры 1930-70-х гг. и прилегающих территорий, формирующих уникальную городскую ткань, что откроет благоприятные возможности для регенерации города в будущем с возможностью стратегического планирования в рамках основополагающей концепции 1960-х гг.

Президент



Н.И.Шумаков

Исполнитель: Волчок Ю.П.
Тел.: 903-968-12-33



№ 01/95

Тема: О сохранении первоначального облика города-курорта Пицунды

21 апреля 2017г.

Заместителю Министра культуры
и охраны историко-культурного наследия
Республики Абхазия
Кобахия Баталу Самсоновичу

Глубокоуважаемый Батал Самсонович!

Город-курорт Пицунда являет собой уникальный памятник архитектуры, культуры и истории. Сочетая в себе архитектуру различных эпох (раннехристианские памятники, архитектура сталинского времени, советская архитектура 1960-70-х гг.), единая композиция центра города и ансамбля курорта предьявляет редкую целостность архитектурной среды 1960-х гг. в масштабах городского образования, которая объединяет в себе уникальную природу реликтовой рощи, синтез архитектуры и искусств, древние археологические памятники. Генеральный план Пицунды начала 1960-х (авторы: М.В. Посохин, А.А. Мдоянц, В.А. Свирский, Ю.В. Попов и др.), не претерпел значимых изменений в своей концепции до настоящего времени, что обеспечивает удивительную сохранность первоначального замысла, который определяет до сих пор «лицо» всего города, аналогов которому в мире нет.

В связи с этим остро встает вопрос сохранения первоначальной идеи, которая отличает Пицунду от тысячи других курортных городов по всему миру. Зная о Вашей заинтересованности сохранить первоначанный облик города-курорта, который был создан в начале 1960-х гг., я всецело поддерживаю сохранение единого уникального городского ансамбля и считаю целесообразным выявление и постановку на государственную охрану памятников архитектуры 1930-70-х гг. и прилегающих территорий, формирующих уникальную городскую ткань, что откроет благоприятные возможности для регенерации города в будущем с возможностью стратегического планирования в рамках основополагающей концепции 1960-х гг.

Президент



Н.И.Шумаков

Исполнитель: Волчок Ю.П.
Тел.: 903-968-12-33

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ"

123001, Россия, Москва, Гранатный пер., д. 12, тел.: (495) 691-55-78, факс: (495) 695-81-01, e-mail: saruus@rambler.ru, www.uar.ru



Курзал. 2012
фото: Михейкин Д.И.

Введение

Пицунда – это уникальный город: первый в своем роде образцовый курорт начала 1960-х гг., «новая» архитектурная среда которого и «дух места» сохранились до настоящего времени почти в первозданном виде.

В 2017 году Пицунда отмечает юбилей – 50 лет назад курорт был открыт и принял первых отдыхающих, которыми стали его строители.

Образный ряд новой архитектуры СССР конца 1950-х, 60-х гг. в полной мере предьявлен в Пицунде на всех пространственных уровнях: от планировочных решений города, до архитектуры отдельных зданий, малых форм и синтеза искусств. Образы «открытости», «структуры» и «правды», «старого и нового», «космической эры» и «наступившего будущего», «природы», «естества» и «универсума» всецело определяют формообразование в архитектуре каждого здания и сооружения, а также планировочную структуру всего города.

Сохранение первозданного облика курорта и центра Пицунды 1960-70-х гг. в будущем напрямую связано со стратегическим развитием города и является первостепенной задачей с точки зрения аутентичности и уникальности курорта.

Качество выполнения проектных и строительных работ было настолько высоким, что курорт за свою более чем полувековую историю практически не утратил своей изначальной архитектурной целостности, что само по себе уникально. А реализованные 50 лет назад идеи до сих пор актуальны в мировой архитектурной практике: взаимоотношения «старого» и «нового», концепции края пространства, синтез архитектуры и современного искусства, сохранение первозданной природы, взаимодействие искусственного и естественного.

При дальнейшем развитии генерального плана города и регенерации территорий необходимо учитывать существующую сложившуюся среду и уникальную архитектуру города: отдельные здания, сложившиеся ансамбли, общее композиционное построение.

Для дальнейшего плодотворного развития всего городского образования Пицунда требуется разработка общей архитектурной концепции развития города с учетом опорных объектов и их ансамблей, которые выявлены и перечислены в списке объектов историко-культурного наследия.

Градостроительная концепция г. Пицунда 1960-х гг. и ее образы

Ярким примером полностью реализованной архитектурной среды 1960-х гг. является город-курорт Пицунда (1960-1967 гг.; арх.: М.В. Посохин, А.А. Мдоянц, В.А. Свирский, Ю.В. Попов; руководитель художественно-декоративного оформления З.К. Церетели). Концептуальными стержнями генерального плана города являются идеи сохранения уникальной природы и симбиоза «старого» – исторического – и нового. Таким образом, сердцем нового города является древняя крепость Питуунт, от ворот которой начинается главная улица – основная планировочная ось города – вокруг нее развивается центр. Противовесом древнего являются свободные композиции центра города и, собственно, курорта, утопающие в реликтовом лесу. Ансамбль курорта составляют семь башен-гостиниц, а также горизонталь курортного зала – это основные доминанты единого комплекса, которые являются образующим каркасом общей объемно-пространственной композиции, состоящей из множества зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры и элементов благоустройства. Пансионаты и курзал расположены на самом краю береговой линии, что, очевидно, решает сразу две основные задачи: все отдыхающие курорта живут прямо на берегу моря, а из всех номеров открывается потрясающий панорамный вид на море, горы и реликтовый лес; благодаря такому расположению основных объемов сосновая роща была практически не тронута строительством, тем самым сохраняется уникальный природный ландшафт.

Для жилых корпусов был выбран башенный тип многоэтажного здания, который занимает меньшую площадь застройки, а также не загромождает сосновую рощу от моря, не нарушая экологические связи: «для обеспечения свободного движения воздуха, необходимо для поддержания воздушного режима в сосновой роще и на пляже, а также для сохранения единства уникальных реликтовых сосен и моря корпуса гостиниц-пансионатов имеют высотную композицию и расположены на значительном расстоянии друг от друга, обращены узкими сторонами объема к морю и не отгораживают его и пляж от рощи». Вплоть до того, что архитекторы выбирали пустые поляны для пятен застройки, что само по себе уникально для проектирования 60-х: «Во избежание повреждения и уничтожения сосен во время строительства все здания основной зоны размещены вблизи моря главным образом на опушке рощи и на свободных от сосен участках» (М.В. Посохин).

Таким образом, реликтовая роща практически полностью сохранена, являясь теперь неотъемлемой частью города, как заповедный парк, который естественным образом отделяет центр вокруг старой крепости от курортного комплекса на береговой линии. М.В. Посохин пишет: «Центральное ядро архитектурно-планировочной композиции курорта – это мощная сосновая роща, вокруг которой формируется курорт в соответствии с принятым функциональным зонированием территории».

Градостроительная концепция г. Пицунда 1960-х гг. и ее образы

При этом показательна история со штормом 1969 года, который разрушил набережную. Тогда были разработаны проекты по предотвращению воздействия штормов, один из которых, разработанный Гидропроектом, предполагал устройство единой бетонной набережной на сваях прямо над пляжем. Но такое решение погубило бы основную идею курорта. Согласно архивным документам, несмотря на вроде бы самую низкую стоимость работ по возведению эстакады по отношению к другим предложениям, было принято решение Моспроекта - сохранить первоначальный вид комплекса, усилив береговую линию под водой. По этому поводу М.В. Посохин пишет: «...для сохранения неизменной ширины пляжной полосы, от которой зависит сила раската морской волны, было запрещено выбирать гравий для строительства из реки Бзыбь, впадающей в море и являющейся поставщиком гравия для пляжа».

Тема «старого» и «нового» глубоко развита в благоустройстве территорий курорта и города в целом, а также в монументально-художественном оформлении практически всех зданий пансионата и центра города. Территория курорта устлана «мегалитами» и «историческими останками» – именно такой образ создают ансамбли скульптурных групп и малых архитектурных форм, большая часть которых имитируют древние артефакты. Очевидны продуманные авторским коллективом сопоставления «простых» «древних» каменных глыб, с башнями пансионата и простыми объемами зданий курорта, которые указывают на преемственность и знак равенства между «древней»

и новой формой, а также ее космогоническим содержанием. Новые «древности» является художественным развитием «истории» оригинальных останков крепости Питиунт различных исторических эпох.

Образный ряд новой архитектуры СССР конца 1950-х, 60-х гг. в полной мере предъявлен в Пицунде на всех пространственных уровнях: от планировочных решений города, до архитектуры отдельных зданий, малых форм и синтеза искусств. Образы «открытости», «структуры» и «правды», «старого и нового», «космической эры» и «наступившего будущего», «природы», «естества» и «универсума» всецело определяют формообразование в архитектуре каждого здания и сооружения, а также планировочную структуру всего города. Междисциплинарный подход в методах проектирования всего города объединяет архитекторов не только с художниками монументального и декоративно-прикладного искусства, но и со специалистами из различных областей точных и гуманитарных наук: экологии, истории, археологии, геологии, социологии и других. Архитектура непосредственно объединяет все смежные дисциплины, включая и перерабатывая все новые знания в методах проектирования и формотворчества, и тем самым являет собой главенствующее объединяющее начало. В чем выражается новая целостность советской архитектуры 1960-х гг. на всех планировочных уровнях: малая форма – здание – ансамбль – район – город – регион.

Градостроительная концепция г. Пицунда 1960-х гг. и ее образы

Анализ развития города Пицунда на рубеже 1960-70-х гг. выявляет несколько уникальных памятников отечественной архитектуры, в которых присутствует прямая мимикрия новой архитектурной формы под историческую ткань древней крепости Питуунт, а также заимствование и переосмысление архетипа древнего кочевого народного жилища. Что в значительной степени расширяет диапазон взаимодействий исторической и современной тканью в архитектуре СССР к концу 1960-х гг. рамках образной темы «старое и новое». При этом в случае надстройки «новой» части объемов музея и кафе, которые в древней пицундской крепости заняли две противоположные башни, то приемы формообразования идентичны с примерами из архитектурной практики новейшего времени, а именно с реконструкцией исторического здания в проекте CaixaForum Жака Херцога и Пьера Де Мерона в Мадриде 2001-2003 гг.

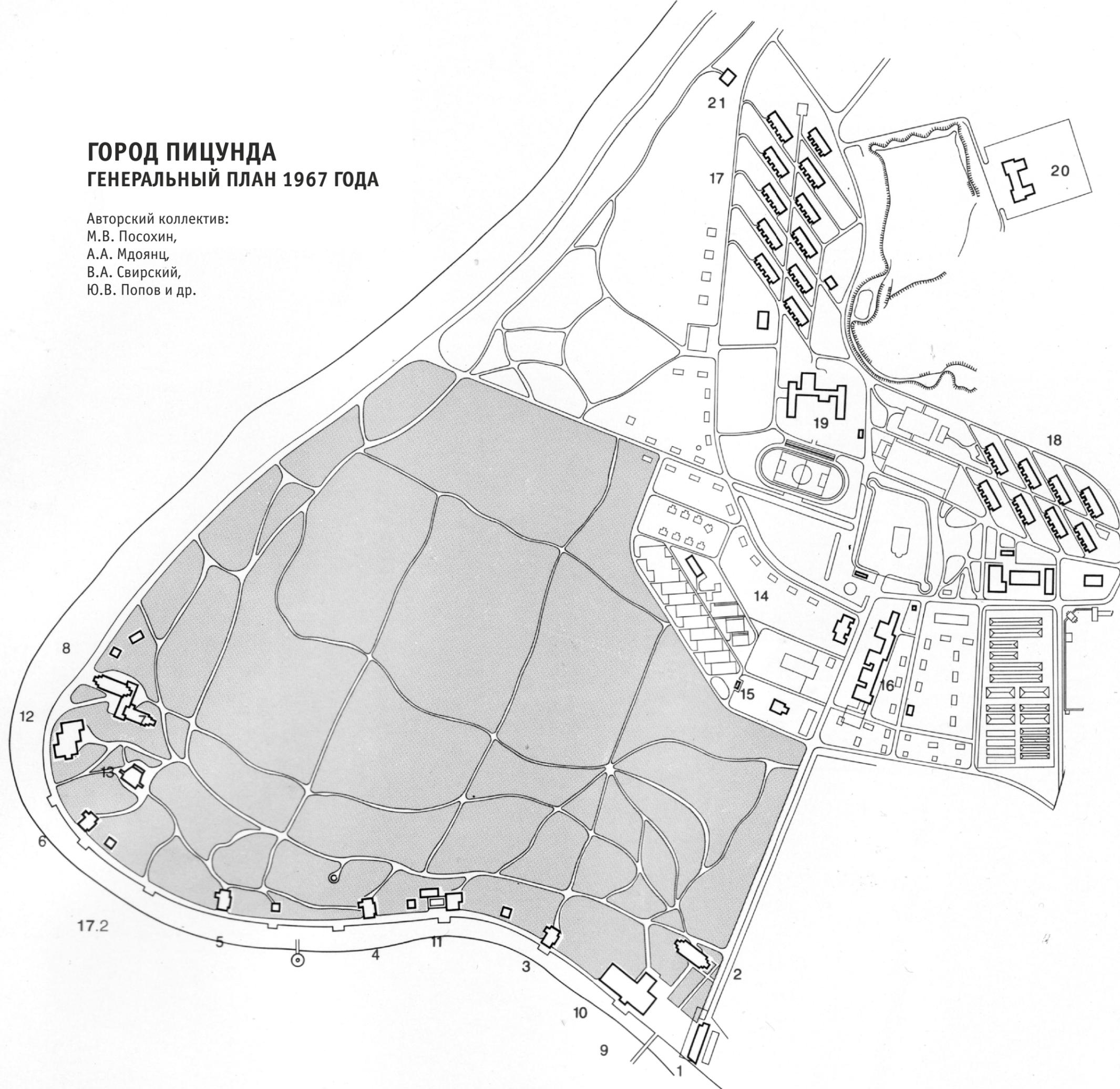
Итак, исследование города Пицунда 1960-х гг. выявило, во-первых, особое отношение к природной составляющей, как к идейному стержню проекта, а во-вторых, симбиоза «старого» – исторического – и «нового», как базовой концепции всего города. В стремлениях сохранить уникальную природу в архитектуре Пицунды раскрываются образы «природы» и «естественности». В сопоставлениях «нового» и исторического, а также псевдоисторического (артефакты, специально созданные как, в определенной мере, «копии» памятников истории, культуры и

искусства, как мимикрия под «историческое») выражен образ «старого и нового» всей эпохи второй половины 1950-х, 60-70-х гг.

Но и сохранение природного ландшафта, и поглощение новой архитектурной средой исторической ткани и ее производных, являются в своей сущности параметрами времени как такового: в случае образа «старого и нового» – диалога и слияния времен, а в случае образов «природы» и «естественности» – данности, возникшей в доисторические времена и эпохи. Таким образом, к трем пространственным измерениям в архитектуре добавляется измерение времени. И перед архитекторами в новом формотворчестве встает проблема края и границ пространства, неразрывной компонентой которого становится параметр времени. Соединяя пространство и время в единое целое, архитекторы так или иначе трактуют среду как пространственно-временной континуум в фундаментальной физике, предъявляя тем самым образ «универсума». И эту задачу ставит перед собой авторский коллектив города-курорта Пицунда и далее ее полностью разрешает, блестяще воплощая свой замысел новой целостности архитектурной среды.

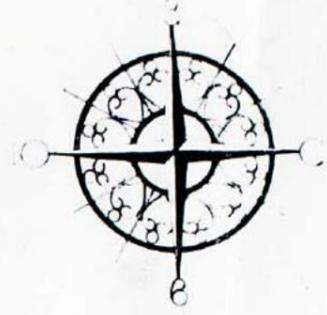
ГОРОД ПИЦУНДА ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН 1967 ГОДА

Авторский коллектив:
М.В. Посохин,
А.А. Мдоянц,
В.А. Свирский,
Ю.В. Попов и др.



**ГОРОД ПИЦУНДА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН 1974 ГОДА**

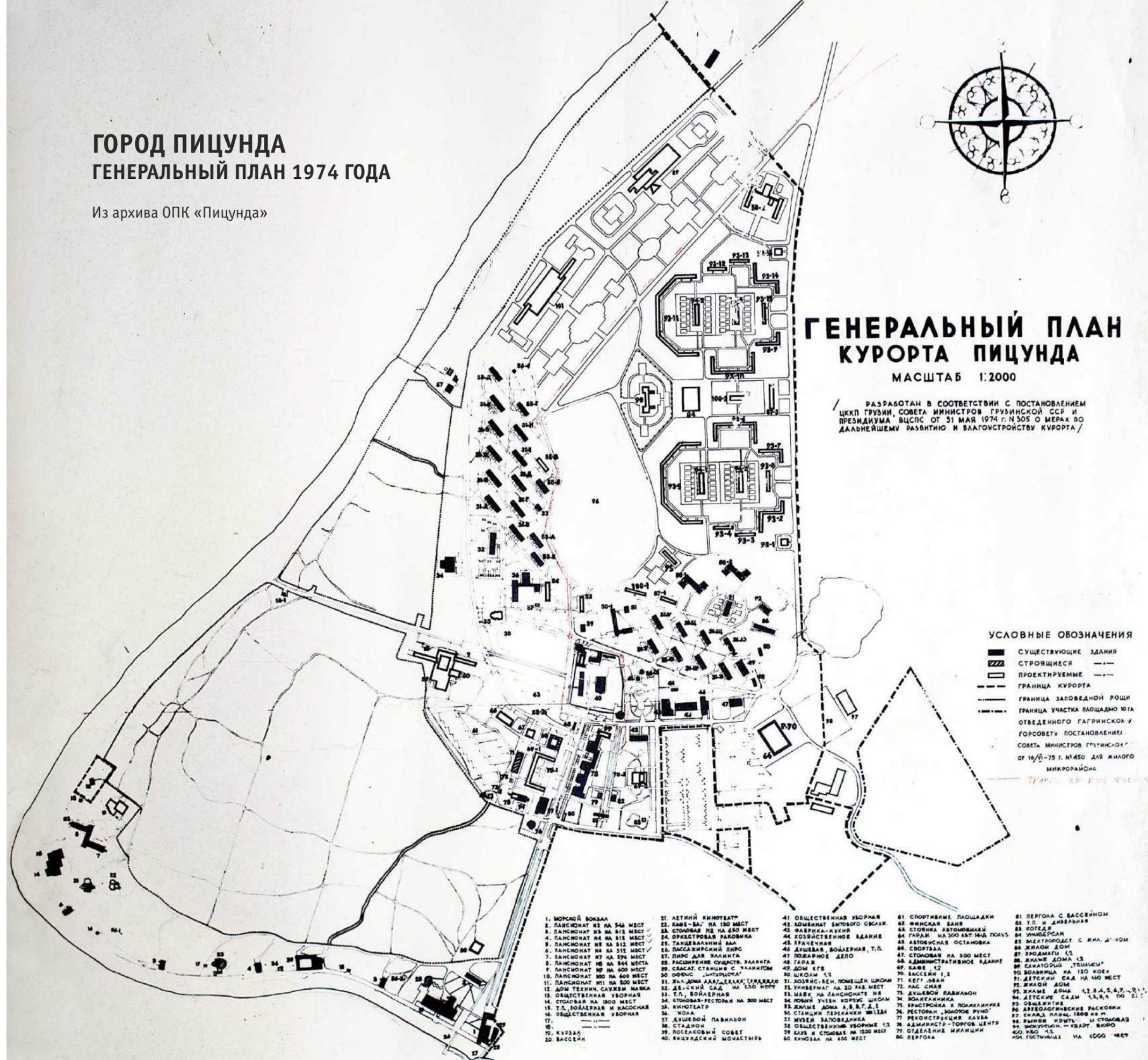
Из архива ОПК «Пицунда»



**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН
КУРОРТА ПИЦУНДА**

МАСШТАБ 1:2000

РАЗРАБОТАН В СООТВЕТСТВИИ С ПОСТАНОВЛЕНИЕМ
ЦК КП ГРУЗИИ, СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР И
ПРЕЗИДИУМА ВЦСПС ОТ 31 МАЯ 1974 г. N 305 О МЕРАХ ПО
ДАЛЬНЕЙШЕМУ РАЗВИТИЮ И БЛАГОУСТРОЙСТВУ КУРОРТА /



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- СУЩЕСТВУЮЩИЕ ЗДАНИЯ
- ▨ СТРОЯЩИЕСЯ
- ПРОЕКТИРУЕМЫЕ
- ГРАНИЦА КУРОРТА
- ГРАНИЦА ЗАПОВЕДНОЙ РОЩИ
- ГРАНИЦА УЧАСТКА ПЛОЩАДНО ЮГА
- ОТДЕЛЕННОГО ГАГРИНСКОГО У
- ГОРСОВЕТУ ПОСТАНОВЛЕНИЕМ
- СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР
- ОТ 16/II-75 г. N 450 ДЛЯ ЖИЛОГО
- МИКРОРАЙОНА

- | | | | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--|
| 1. МОРСКОЙ ВОКЗАЛ | 21. ЛЕТНИЙ КИНОТЕАТР | 41. ОБЩЕСТВЕННАЯ УБОРНАЯ | 61. СПОРТИВНЫЕ ПЛОЩАДКИ | 81. ПЕРГОЛА С БАССЕЙНОМ |
| 2. ПАНСИОНАТ №1 НА 544 МЕСТА | 22. КАМЕ-ВАГ НА 150 МЕСТ | 42. КОМБИНАТ ВПОМОГО ОБСЛУЖ. | 62. ФИНСКАЯ БАНЯ | 82. Т.П. И ДИЗЕЛЬНАЯ |
| 3. ПАНСИОНАТ №2 НА 512 МЕСТ | 23. СТОЛОВАЯ №2 НА 650 МЕСТ | 43. ФАБРИКА-КУХНЯ | 63. СТОЯНКА АВТОМОБИЛЕЙ | 83. КОТЕЛ |
| 4. ПАНСИОНАТ №3 НА 512 МЕСТ | 24. ОРКЕСТРОВАЯ РАБОЧНЯ | 44. КОЗЬМИНСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ | 64. ГАРАЖ НА 300 АВТ. ЗАД. ПОЛЪ | 84. УНИВЕРСАЛ |
| 5. ПАНСИОНАТ №4 НА 512 МЕСТ | 25. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ | 45. ПРАЧЕЧНАЯ | 65. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА | 85. ЭЛЕКТРОПОДСТ. С ЖИЛ. Д. КОМ |
| 6. ПАНСИОНАТ №5 НА 512 МЕСТ | 26. ПАССАЖИРСКИЙ ВЪЕЗД | 46. ДУШЕВАЯ, ВОЙЛЕРНАЯ, Т.П. | 66. СПОРТЗАЛ | 86. ЖИЛОЙ ДОМ |
| 7. ПАНСИОНАТ №7 НА 576 МЕСТ | 27. ПИРС ДЛЯ ЯХТ | 47. ПОЖАРНОЕ ДЕПО | 67. СТОЛОВАЯ НА 500 МЕСТ | 87. ПРОДАЖА Л.З. |
| 8. ПАНСИОНАТ №8 НА 544 МЕСТА | 28. РАСШИРЕНИЕ ОБЩЕСТВ. ЗАКАНТА | 48. ГАРАЖ | 68. АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ | 88. ЖИЛОЙ ДОМ 12 |
| 9. ПАНСИОНАТ №9 НА 600 МЕСТ | 29. САНАТ. СТАНЦИЯ С ЗАКАНТОМ | 49. ДОМ КХБ | 69. КАМЕ 12 | 89. САНАТОРИЙ "ТБИЛИСИ" |
| 10. ПАНСИОНАТ №10 НА 600 МЕСТ | 30. ОФИС "ЛИТУРГИЯ" | 50. ШКОЛА 12 | 70. БАССЕЙН 1, 2 | 90. ВОЛАНЦА НА 120 КОЕК |
| 11. ПАНСИОНАТ №11 НА 500 МЕСТ | 31. ЖИЛ. ДОМ А.В. В.Т. Д. С. | 51. КОЗЬМИН. ВЕН. ПОМЕЩЕН ШКОЛ | 71. КЕГГ-ЖАН | 91. ДЕТСКИЙ САД НА 40 МЕСТ |
| 12. ДОМ ТЕХНИК. САУЗЕМ НАМБКА | 32. ДЕТСКИЙ САД НА 130 МЕСТ | 52. УНИВЕРСАЛ НА 20 МЕСТ | 72. НАС СМАЯ | 92. ЖИЛОЙ ДОМ |
| 13. ОБЩЕСТВЕННАЯ УБОРНАЯ | 33. Т.П. ВОЙЛЕРНАЯ | 53. МАКЕ НА ПАНСИОНАТЕ №8 | 73. ДУШЕВОЙ ПАВЛИЛОН | 93. ЖИЛОЙ ДОМ 13 |
| 14. СТОЛОВАЯ НА 1500 МЕСТ | 34. СТОЛОВАЯ-РЕСТОРАН НА 300 МЕСТ | 54. ЛЮБИМ. УЧЕБН. КОРПУС ШКОЛ | 74. ВОАНКАЛИНКА | 94. ЖИЛОЙ ДОМ 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 |
| 15. Т.П. ВОЙЛЕРНАЯ И НАСОСНАЯ | 35. КИНОТЕАТР | 55. ЖИЛОЙ ДОМ А.В. В.Т. Д. С. | 75. ФРАКТОРИКА И ПОКАЛИНИК | 95. ОБЩЕСТВЕНН. |
| 16. ОБЩЕСТВЕННАЯ УБОРНАЯ | 36. ХОЛМ | 56. СТАНЦИЯ ПЕРЕКАЧКИ ШЕЛКА | 76. РЕСТОРАН "ЗОЛОТОЕ РУНО" | 96. АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ РАСКОПКИ |
| 17. | 37. ДУШЕВОЙ ПАВЛИЛОН | 57. МУЗЕЙ ЗАПОВЕДНИКА | 77. РЕКОНСТРУКЦИЯ КАУВА | 97. СНАЧАЛ ПЛОЩ. 1800 кв. м |
| 18. | 38. СТАДИОН | 58. ОБЩЕСТВЕННЫЕ УБОРНЫЕ 12 | 78. АДМИНИСТР.-ТОРГОВ. ЦЕНТР | 98. РАЙОН КИМЛ. И СТОЛОВАЯ |
| 19. КУРЗАЛ | 39. ПОСЕЛЕНЧЕСКИЙ СОВЕТ | 59. ЗАУС И СТОЛОВАЯ НА 150 МЕСТ | 79. ОТДЕЛЕНИЕ МИЛИЦИИ | 99. ЖИЛОЙ ДОМ - УЧАСТ. ВКЛОД |
| 20. БАССЕЙН | 40. ВИЦЕ-КОНС. МОНАСТЫРЬ | 60. КУРЗАЛ НА 500 МЕСТ | 80. ПЕРГОЛА | 100. ЖИЛОЙ ДОМ НА 1000 МЕСТ |

ИЗДАНИЕ 1974
Данный чертеж является авторским проектом архитектора
Г.А. Кавтарадзе и не подлежит копированию и использованию
в других проектах без разрешения автора проекта.
Архитектор: Г.А. Кавтарадзе
Инженер: В.А. Кавтарадзе

ГОРОД ПИЦУНДА
СПИСОК ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
ПРЕТЕНДУЮЩИХ НА ГОСУДАРСТВЕННУЮ ОХРАНУ

ОБЩИЙ АНСАМБЛЬ ГОРОДА ПИЦУНДА

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ:

В случае каждого здания и отдельных ансамблей зданий и сооружений предметом охраны являются (кроме отдельно оговоренных случаев):

- фасады,
- все интерьеры и элементы интерьеров: индивидуальные изделия, оригинальная мебель, элементы освещения, осветительные приборы, элементы технического дизайна (по возможности оригинальные элементы оформления лифтов, электронные табло и прочее), графического дизайна
- прилегающая зона благоустройства территории

В случае малых архитектурных форм и скульптурных групп предметом охраны являются собственно предметы, прилегающая зона благоустройства территории (пешеходные дорожки и прочее, в том числе их природное окружение)

ПРИМЕЧАНИЕ:

Номер в скобках - по ряду объектов указана нумерация, соответствующая генеральному плану г. Пицунда 1974 года, согласно архивному документу «Генеральный план. Курорт Пицунда» 1974 года (проектная организация: «Грузгипрогорстрой»)

**ЕДИНЫЙ АНСАМБЛЬ ЗДАНИЙ, СКУЛЬПТУРЫ И МАЛОЙ ФОРМЫ
КУРОРТА «ПИЦУНДА» (пансионат):**

1. Курортный зал (19): фасады, все интерьеры и элементы интерьеров
2. Морской вокзал (1): фасады, все интерьеры и элементы интерьеров
3. Пансионат 2 «Апсны» (2), башня-пластина: фасады, все общественные интерьеры и элементы интерьеров
4. Пансионат 3 «Бзыбь» (3), башня
5. Пансионат 4 «Золотое руно» (4), башня
6. Пансионат 5 «Колхида» (5), башня
7. Пансионат 6 «Амра» (6), башня
8. Пансионат 7 «Амза» или «Амзара» (7) », башня-пластина (бывш. «Иверия» - инф-ция требует проверки)
9. Пансионат 8 «Маяк» или «Алашарбага» (8), башня-пластина
10. Новый маяк на пансионате 8 (51)
11. Старый маяк
12. Скульптура «Медея». Скульптор: Мераб Бердзенишвили
13. Столовая на 1300 мест (№14)
14. Бассейн (20)
15. Летний кинотеатр (21)
16. Столовая 2 на 650 мест (23). (Ныне ресторан «Парус»)
17. Танцевальная площадка (25)
18. Общественная уборная (туалет) (13). Предмет охраны: фасады
19. Общественная уборная (туалет) (16), белый фасад. Предмет охраны: фасады
20. Общественная уборная (туалет) (17). Предмет охраны: фасады
21. Общественная уборная (туалет) (18), черный фасад (?). Предмет охраны: фасады.
22. Все малые формы и скульптурные группы – каждая требуют отдельного описания
23. общий ансамбль курорта– граница по существующей территории пансионата. Предмет охраны: благоустройство территории, временный мораторий на новое строительство в пределах контура охранной зоны до специализированного исследования территорий на предмет комплексного развития и выявления возможных пятен новой застройки и ограничения ее высотности с учетом приспособления к современным реалиям.

ГОРОД ПИЦУНДА
СПИСОК ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
ПРЕТЕНДУЮЩИХ НА ГОСУДАРСТВЕННУЮ ОХРАНУ

ЕДИНЫЙ АНСАМБЛЬ ЗДАНИЙ В ГОРОДЕ
(вне территориальных границ пансионата):

Памятники архитектуры после 1960 года («новая» архитектура)

1. Административно-торговый центр (№78), а также экскурсионно-курортное бюро (№99) (пристройки после 1975г.). Предмет охраны: фасады, в том числе интерьер аптеки, благоустройство внутренних двориков (в том числе дорожки, малая форма, деревья и растения), прилегающая зона благоустройства территории.
2. Здание дирекции пансионата «Пицунда» (№68). Предмет охраны: фасады, в том числе монументальная скульптура (контррельеф) на фасаде, интерьер, предметы мебели, благоустройство внутреннего двора (в том числе дорожки, малая форма, деревья и растения)
3. Кафе «Абаата» (в крепостной башне). Предмет охраны: особо - вся новая часть (до 1973г.): кровля, интерьер, элементы интерьера, в т.ч. светильники, водоем. Прилегающая зона благоустройства территории.
4. Музей в крепостной башне. Предмет охраны: особо - вся новая часть (до 1973г.): кровля, интерьер, элементы интерьера, в т.ч. светильники, камин. Прилегающая зона благоустройства территории.
5. Клуб (№77) Предмет охраны: фасады, интерьеры не исследованы
6. Ресторан «Золотое Руно» Предмет охраны: фасады, , интерьеры и элементы интерьеров: индивидуальные изделия, оригинальная мебель, элементы освещения, осветительные приборы, очаг (камин); прилегающая зона благоустройства территории с искусственными водоемами.
7. Поликлиника (№74), Предмет охраны: фасады, интерьеры не исследованы
8. Комбинат бытового обслуживания (бывший) (№42). Предмет охраны: фасады, монументальное искусство на фасадах (скульптурные композиции-«коллажи»). Сохранность: Имеется поздняя надстройка, следует не менять облик оставшейся части сохранившихся оригинальных фасадов.
9. автобусная станция (№65) – Предмет охраны: фасады. Сохранность: Облик в значительной мере утрачен за счет поздних различных навесных конструкций, возможна реконструкция без утери новых функций (ныне салон связи). Тем не менее, станция находится в непосредственной близости к крепости «Питиунд», и существующий внешний облик нарушает единый городской ансамбль, созданный в 1962-67 гг. мастерскими Моспроекта-2 под непосредственным руководством М.В. Посохиним, уже на тот момент Главным архитектором г. Москва (1960-1982гг.).
10. Фабрика-кухня (№43). Предмет охраны: фасады на ул. Тополевая и Парковая, особо - навес террасы
11. Душевая, бойлерная (№43) Предмет охраны: фасад на ул. Тополевая
12. Пожарное депо (№47), в том числе киоск (охраны) Предмет охраны: фасады
13. Кегельбан (№71), Предмет охраны: фасады, вывеска, интерьеры не исследованы
14. Общественный туалет в городе (около здания поликлиники), белый фасад. Предмет охраны: фасады

ГОРОД ПИЦУНДА
СПИСОК ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
ПРЕТЕНДУЮЩИХ НА ГОСУДАРСТВЕННУЮ ОХРАНУ

ЕДИНЫЙ АНСАМБЛЬ ЗДАНИЙ В ГОРОДЕ
(вне территориальных границ пансионата):

Памятники архитектуры до 1960 года (Архитектура
«сталинского» периода и прочее)

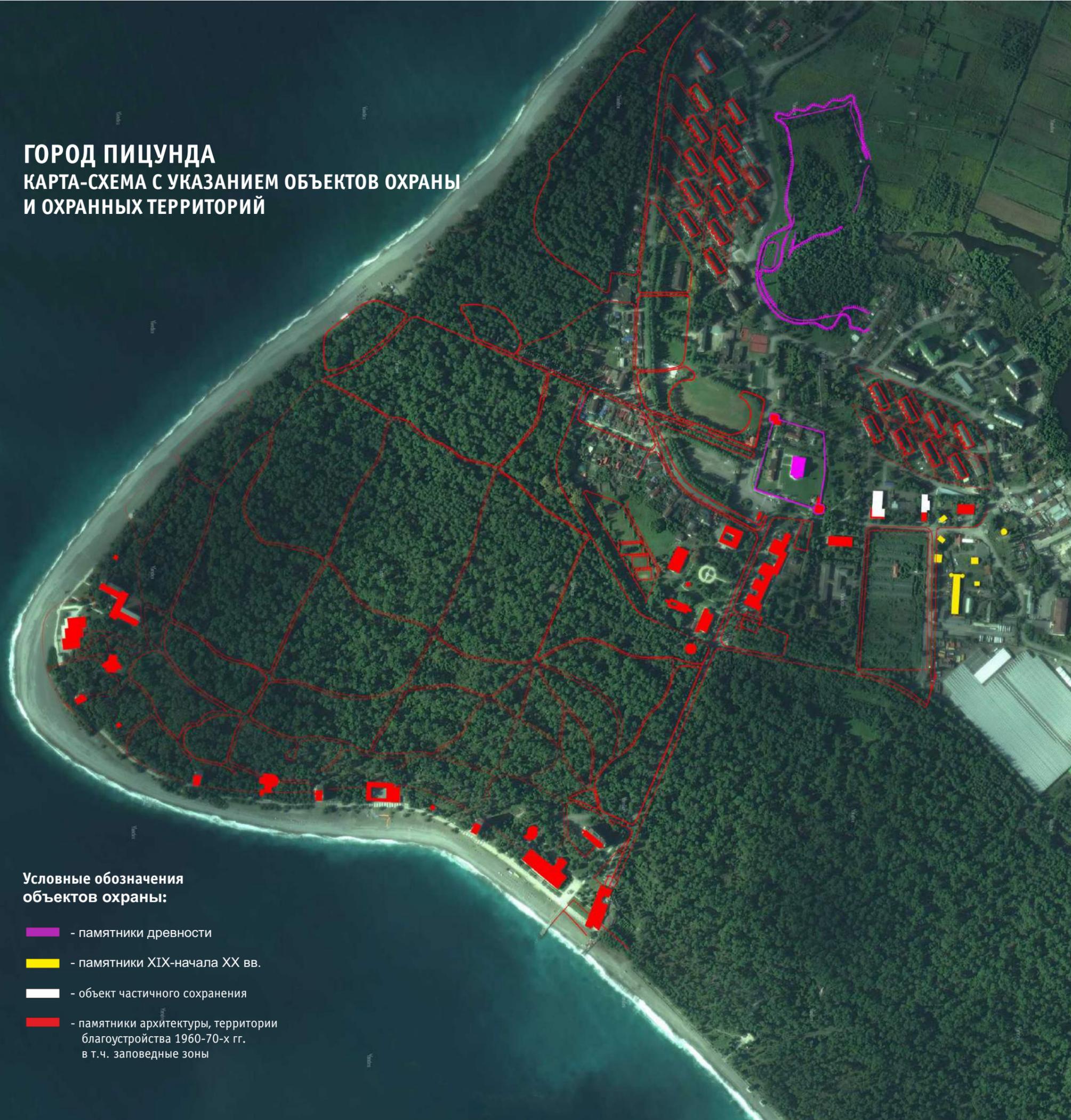
1. проходная складов на ул. Тополевая
2. дом на ул. Тополевая (напротив проходной складов)
3. здание магазина на ул. Транспортная с деревянным резным фронтоном
4. складское здание с двумя башнями
5. малое складское здание 1
6. малое складское здание 2
7. водонапорная башня у перекрестка ул. Агрба и Тополевая
8. планировка жилых кварталов между улицами Агрба и Платановая, а также улицами Агрба и Гочуа. **Предмет охраны: пятна застройки и высотность зданий, принцип естественного озеленения.**
9. общий градообразующий ансамбль центра города – граница по совокупному комплексу зданий (выявленных памятников архитектуры). **Предмет охраны: благоустройство территории, временный мораторий на новое строительство в пределах контура охранной зоны до специализированного исследования территорий на предмет комплексного развития и выявления возможных пятен новой застройки и ограничения ее высотности с учетом приспособления к современным реалиям.**

ГОРОД ПИЦУНДА

КАРТА-СХЕМА С УКАЗАНИЕМ ОБЪЕКТОВ ОХРАНЫ И ОХРАННЫХ ТЕРРИТОРИЙ

Условные обозначения объектов охраны:

-  - памятники древности
-  - памятники XIX-начала XX вв.
-  - объект частичного сохранения
-  - памятники архитектуры, территории благоустройства 1960-70-х гг. в т.ч. заповедные зоны



ГОРОД ПИЦУНДА

ФОТОГАЛЕРЕЯ

СОХРАНЕНИЕ РАДИ БУДУЩЕГО

фотографии:
Михейкин Д.И.

2009-2016

































Пицунда. 1973
фото: Мариус Баранаускас



Мегалиты Стеннеса. Неолит

СОХРАНЕНИЕ РАДИ БУДУЩЕГО



НЛО бюро | Архитектурное проектирование
www.be.net/nlo
www.facebook.com/nlo.bureau

