

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Состав, содержание и требования к оформлению конкурсных предложений:

– аннотация к памятнику, обоснование художественного решения, пояснительная записка, содержащая технико-экономические показатели (альбом);

– ситуационный план в М 1:500;

– генеральный план в М 1:200, разработанный на топоподоснове;

– архитектурно-планировочные решения ключевых объектов площади, планы в М 1:10, М 1:50;

– разрезы в М 1:10, М 1:50;

– продольный и поперечный разрезы по участку, проходящие по ключевым зонам и объектам (М 1: 100);

– развертки (М 1: 200, 1:500);

– макет (3-д макет, визуализации не менее 5 шт., видеоролик);

– макет скульптуры в М 1:10, М 1:20.

Конкурсный проект выполняется в компьютерной графике (растровый файл JPG или PDF, разрешение — 300 dpi).

Проект передается по электронной почте полностью скомпонованным и подготовленным для вывода на планшет, демонстрационный материал представляется на планшетах или плотном картоне в черно-белом или цветном изображении (140 (высота) x 90 (ширина) в количестве 3 (трех) шт.).

ПЛАШЕТ 1:

Обоснование концепции.

Состав:

1. Девиз проекта (шифр).

2. Размещение территории в градостроительном контексте, в том числе в структуре зеленых и общественных пространств центральной части города (ситуационный план).

3. Схемы транспортных и пешеходных связей на территории и с окружением.

4. Планировочные принципы проекта.

5. Архитектурно-планировочная организация территории:

• границы разработки концепции;

• основные и дополнительные входы;

• место расположения памятника С. В. Багапш;

• пешеходные зоны, подъездные пути и обслуживающие проезды;

• используемые покрытия;

• ландшафтные решения и объекты озеленения;

• элементы благоустройства;

- сервисные и обслуживающие объекты.

6. Развертка территории по набережной Махаджиров и ул. Конфедератов, рельеф территории; другие элементы на усмотрение конкурсанта.

ПЛАНШЕТ 2 и 3:

Генплан (фрагмент генплана) и характерные разрезы по участку, развертки, объекты и фрагменты.

Состав:

1. Генплан территории (М 1:200).
2. Продольный и поперечный разрезы по участку, проходящие по ключевым зонам и объектам (М 1: 200).
3. Развертки (М 1: 200, М 1:500).
4. Архитектурно-планировочные решения ключевых объектов площади, включая разрез (М 1:50, М 1:100, М 1:200).
5. Фрагменты генплана, показывающие уникальные зоны площади (М 1:50, М 1:100, М 1:200).

Перспективные изображения площади и памятника, согласно фотоматериалам участка проектирования (не менее 5 изображений).

Состав:

1. Вид с высоты птичьего полета.
2. Основные видовые раскрытия на уровне человеческого взгляда.

Альбом

ОБЛОЖКА:

Девиз проекта (шифр)

РАЗДЕЛЫ:

1. Введение:

Описание концептуального видения и принципов проекта.

Основные архитектурно-планировочные решения и элементы благоустройства.

2. Аннотация к памятнику, обоснование художественного решения.

3. Пользователи:

Решения по комфортному размещению большого числа посетителей и решения по равномерному распределению нагрузки.

4. Программирование площади:

Решения по размещению всех элементов сервисной и функциональной модели площади.

Решения, обеспечивающие всесезонность использования территории.

Этапность реализации проекта.

5. Ландшафт:

Решения по озеленению территории, включая дендроплан и перечень используемых растений.

Решения по организации рельефа.

Решения по сценариям декоративности и сезонного облика площади.

Типология насаждений.

6. Культурное наследие:

Решения по интеграции территории в существующий исторический контекст города.

Решения формирования визуальных связей территории площади с окружением.

7. Городской контекст:

Решения по интеграции территории в окружающий градостроительный контекст: в структуру озелененных территорий, общественных пространств.

Планировочные принципы проекта.

8. Транспорт:

Решения по организации транспортного, велосипедного и пешеходного движения.

9. Устойчивое развитие:

Решения по освещению территории.

Решения по используемым материалам и покрытиям.

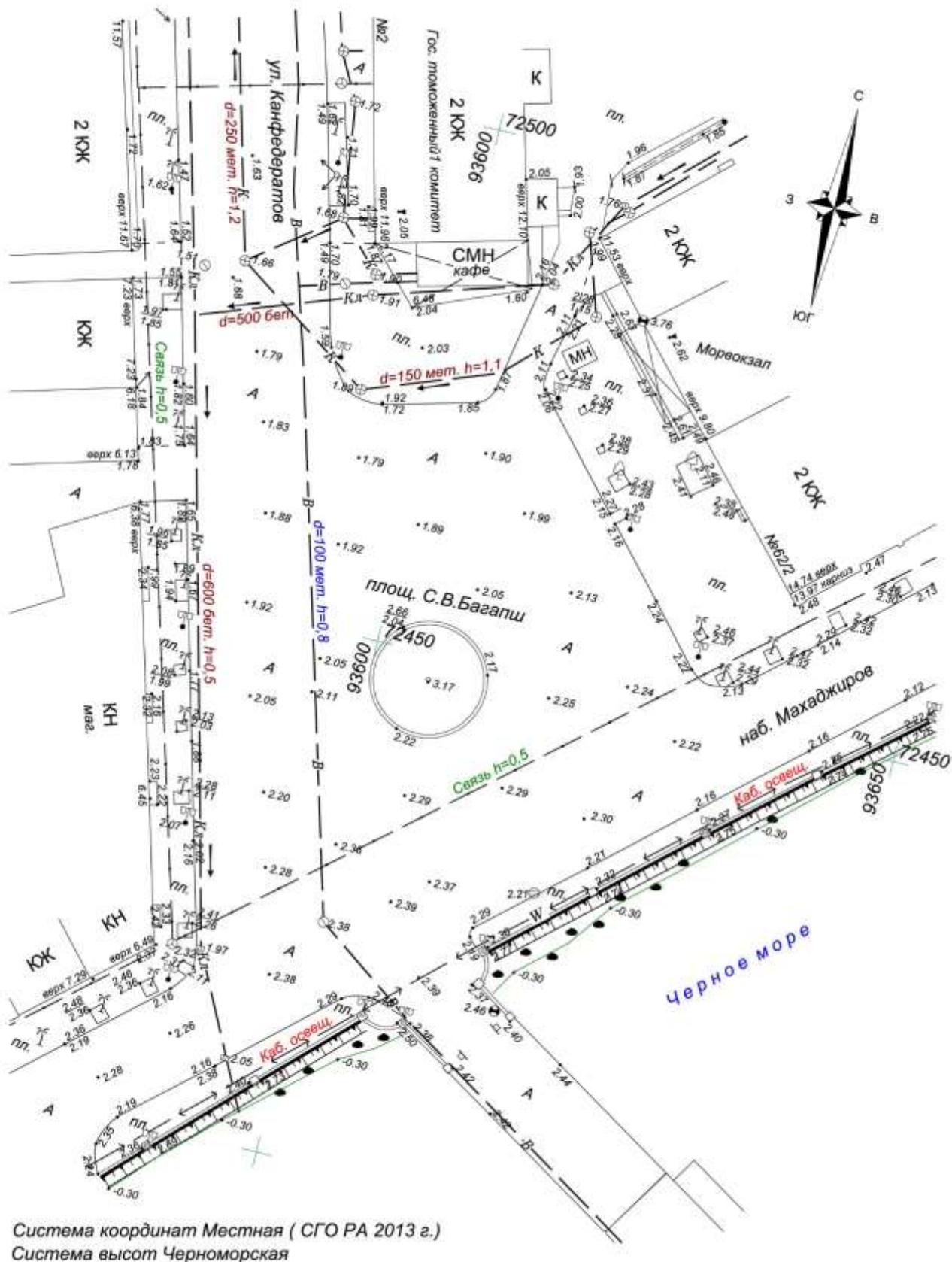
Решения по доступности площади для маломобильных групп населения.

10. Другие материалы на усмотрение конкурсанта.

11. Видеоролик

Длительность не более 3 минут.

Топографический план участка с указанием сетей подземных инженерных коммуникаций



Требования и рекомендации к проекту

Архитектурная концепция должна учитывать особенности исторического развития, охранный статус и функциональные характеристики территории, интенсивность пешеходных потоков, обеспечивать комфортное пребывание посетителей всех возрастных групп.

Следует сохранить основное функциональное назначение площади (привокзальная площадь).

Функциональное зонирование должно разрабатываться с учетом основных направлений движения пешеходов, расположения существующих инженерных коммуникаций, особенностей рельефа местности.

Определить место установки памятника Второму Президенту Республики Абхазия С. В. Багапш.

Предложить решение, рассчитанное на большое число посетителей. Площадь и прилегающая набережная Махаджиров должны выдерживать перспективную нагрузку большого числа одновременно прибывающих людей.

Обеспечить равномерное распределение нагрузки на территорию. Площадь и набережная Махаджиров должны гармонично сочетать прогулочную и транзитную функции, при этом быть центром притяжения, местом проведения официальных мероприятий, местом неформальных встреч различных социальных и возрастных групп посетителей.

Проектные решения должны отвечать запросам ключевых пользователей площади и обеспечивать их бесконфликтное сосуществование. Особенно важно учитывать потребности и пожелания жителей Сухума, от которых изначально исходил запрос на реконструкцию площади.

Необходимо предусмотреть разнообразные сценарии времяпрепровождения на площади и прилегающей набережной. Важно учитывать разницу в интересах и продолжительности пребывания различных групп пользователей.

Рекомендуется создание площади, где главной ценностью является ее функциональное назначение (привокзальная площадь) и увековечивание памяти Второго Президента Республики Абхазия. Жители хотят видеть здесь изящные ландшафтные решения, а не архитектурные аттракционы для групповых туристов.

Важно создать баланс между площадками для событийной программы и местами отдыха.

Необходимо проработать оптимальный режим использования площади во время общегородских событий. Особенно важно обеспечить безопасное и устойчивое функционирование площади в дни крупных мероприятий и т.д.

Событийное программирование и инфраструктура

Взгляды на то, как должно выглядеть событийное программирование площади, у разных категорий жителей расходятся: горожане не всегда могут сделать выбор между тихим местом для созерцания и отдыха и событийным содержательным пространством.

Проектные решения должны создавать возможности для органичного сочетания событийной программы с основной функцией отдыха (следует предусмотреть пространства и инфраструктуру для развлекательных и образовательных событий камерного масштаба на открытом воздухе, а также временных выставок и инсталляций).

Площадь должна быть вариативной, открытой к переменам и развитию за счет многофункциональных площадок и объектов, способных менять свою функцию, размер, конфигурацию в течение дня, недели, сезонов года и в долгосрочном периоде, в том числе по желанию посетителей.

Допустимо предусмотреть места размещения объектов велотранспортной инфраструктуры, установку малых архитектурных форм, размещение зеленых насаждений (постоянных либо временных в кадках и т.д.).

Предложить решения, обеспечивающие всесезонное использование площади с учетом климатических условий Сухума и конкретной территории проектирования. Одной из важнейших задач конкурса является разработка сценариев жизни площади и создание комфортных условий для посещения в любое время года

Права на концепцию принадлежат конкурсантам.

Конкурсанты сохраняют за собой исключительные права на концепцию. Вместе с тем с момента подачи своего конкурсного предложения каждый из конкурсантов предоставляет организатору права на использование концепции (воспроизведение, публичный показ, сообщение в эфир, перевод и пр.).

Историческая справка

Город Сухум (абх. Акуа) – столица Республики Абхазия, один из древнейших городов мира. Он уютно раскинулся в просторной бухте, а с северо-востока надежно защищен горными хребтами, поэтому климат в Сухуме мягче, чем в других районах Черноморского побережья. Средняя температура самого холодного месяца – января – +6 градусов, а самого теплого – июля – +24 градуса. Осень и зима здесь теплее, чем на французской Ривьере, а солнечных дней в году (их около 220) больше, чем на швейцарском курорте Давосе. Большая часть города расположена на приморской равнине. С юга и запада две реки – Келасур и Гумиста – образуют естественные границы города.

Сухум – административный, политический и культурный центр Абхазии, главный транспортный и промышленный узел страны. Здесь находятся законодательные и государственные органы управления, функционируют Академия наук, Абхазский госуниверситет, Национальная библиотека, Государственный музей, филармония, Абхазская государственная телерадиокомпания, драматические театры (абхазский и русский), колледжи, училища и другие образовательные и культурные учреждения. В Сухуме несколько действующих храмов разных конфессий – православный кафедральный собор, католический костел, лютеранская кирха, синагога,

мечеть. В городе работают гостиницы и санатории, множество кафе и ресторанов. Население города – около 80 тысяч человек.

Сухум – самый красивый город Абхазии, его архитектура складывалась в основном в XIX–XX вв. Крупные промышленники, купцы, представители интеллигенции возводили здесь дома, виллы, гостиницы в разном стиле, формируя архитектурный облик города. В городе много зданий – памятников архитектуры. Проста и понятна планировка города, его улицы – прямые и просторные, много площадей и скверов. В Сухуме немало интересных туристических объектов: Ботанический сад, дендропарк, питомник обезьян, Государственный музей, картинная галерея. Есть замечательные места для пеших прогулок – Сухумская гора, со смотровой площадки которой открывается замечательная панорама, набережная с множеством экзотических растений и самыми красивыми городскими зданиями.



История набережной города Сухум

Главной артерией Сухума является его набережная. До революции она называлась Михайловской, а сейчас улица делится на набережную Диоскуров (от Маяка до ул. Ген. Дбар) и набережную Махаджиров (от ул. Ген. Дбар до устья реки Басла). Первое упоминание о набережной относится к 1810 году.

От восточных ворот Сухумской крепости улица доходила до места впадения реки Баслы в море. На берегу моря появились первые постройки – плетеные домики, обмазанные глиной и побеленные известью.

В 1830–1839 гг. в Сухуме была основана Черноморская береговая линия (русские военные укрепления), а сама набережная стала частью дороги, которая связывала два форта в селах Бомбора и Дранда. На ней был базар, первые магазины и дома.

После полного разрушения во время русско-турецкой войны город стал возрождаться именно с набережной, она стала первой улицей нового Сухума. Самые предприимчивые и образованные жители города строили здесь гостиницы и дома.

У каждого дома на набережной своя история и колорит. Например, красивый кирпичный дом с круглой башней напротив кафе «Пингвин» был построен братьями Ксандопуло. К нему примыкал городской клуб с библиотекой, в котором собирались члены Городского собрания. Лесенка, спускающаяся от кафе к морю, раньше вела к почтовому причалу.

Напротив входа на причал Морпорта с рестораном «Апра» – еще один замечательный кирпичный дом. Его построил батумский купец Вольфензон и открыл в нем первоклассную по тем временам гостиницу «Россия». С рестораном «Нартаа» соседствует прекрасный особняк, в котором ныне находится гостиница и ресторан «Белый парус». Этот дом был построен в 1901 году купцом Цириповым по проекту архитектора Анисимова.

На месте здания Абхазского государственного драматического театра располагались два здания, построенные по проекту архитектора Саркисова: гостиница «Гранд-отель» и «Театр Алоизи», оба здания принадлежали известному богачу, шелководу и французскому подданному Иоакиму Алоизи. Его дом по дороге на Сухумскую гору (так называемая вилла Алоизи) является еще одним городским памятником архитектуры. В 1951 году здания на набережной были основательно перестроены, и на их месте появился Абхазский государственный драматический театр имени Самсона Чанба.

На площади перед театром – визитная карточка города – фонтан с мифическими грифонами. Они появились на набережной в 50-е годы XX века, а в 2008 году были основательно реставрированы, и теперь снова радуют прогуливающихся по набережной людей струями воды, а вечером – и разноцветными огнями.



Здание гостиницы «Абхазия» было построено в 1935 году. Многие десятилетия она была визитной карточкой нашего города, но в 1985 году сгорела. Сейчас здание полуразрушено и требует реставрации.



Гостиница «Рица» была построена в 1914 году и называлась «Сан-Ремо». Ее хозяевами были наследники богатого лесопромышленника грека Спиаки. Здание сгорело во время войны, но было восстановлено, и сейчас в нем, как и прежде, первоклассная гостиница с видом на бухту.

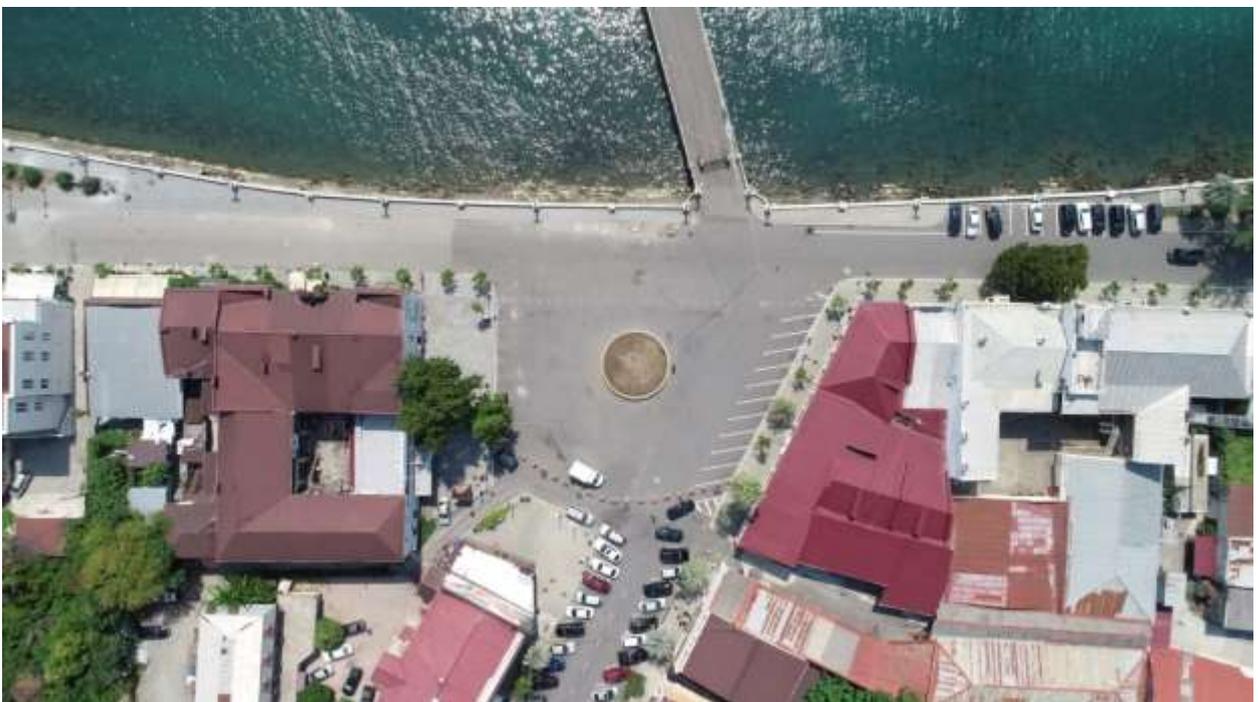
К гостинице «Абхазия» примыкает еще одно красивое здание – гостиница «Ориенталь», построенная в 1908 году и принадлежавшая грузинским купцам Гвалия и Чавчанидзе. В 1932 году ее переименовали в «Ткварчели».

Сегодня столица Абхазии Сухум являет собой красноречивую иллюстрацию сентенции французского романиста Марселя Пруста о том, что дома – это эфемерные вместилища воспоминаний. Но местные власти решили доказать, что Пруст был неправ, постановив воплотить в жизнь программу, целью которой является сохранение исторических зданий этого курортного города и возрождение его бывшего великолепия.

Аэрофотосъемка площади им. С. В. Багапш



Вид с высоты птичьего полета



Вид со стороны моря



Вид со стороны города



Площадь С. В. Багапш расположена в историческом центре города Сухум. С юга и юго-востока граничит с набережной Махаджиров, с северо-востока и востока расположены здания, являющиеся памятниками историко-культурного наследия. С северо-западной стороны к площади примыкает ул. Конфедератов, с западной стороны – объекты морского пароходства.

Площадь С. В. Багапш раньше называлась площадью имени Конституции СССР. В 2012 г. была переименована в площадь им. Второго Президента Республики Абхазия Сергея Васильевича Багапш.

В 50 метрах от берега находится здание Сухумского морского вокзала. Строительные работы по строительству морского вокзала начались в 1975 году.



Вокруг площади располагаются объекты историко-культурного наследия. Гостиница «Россия», построенная в 1898г.



Торговый дом И.В. Стамболи, построенный в 1902 г. (ныне Государственный таможенный комитет РА)



Мозаичное панно на стене торгового дома И. В. Стамболи, 1970-е гг.
Отель «Бристоль», 1905 г.
Здание склада Русского общества пароходства и торговли, 1881 г.

